ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Кладезь

машинное вязание

1 · 2012 (4 · 09)

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И АКСЕССУАРЫ

ШКОЛА МАШИННОГО ВЯЗАНИЯ

РОСПИСЬ ПО ТРИКОТАЖУ

ЛОСКУТНЫЙ ТРИКОТАЖ

ISSN 2219-8067

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ :

«МОДЕЛИ» стр. 2

«КОЛОНКА ДИЗАЙНЕРА» стр. 32
Словарь моды

«ШКОЛА МАШИННОГО ВЯЗАНИЯ» стр. 36
Головные уборы

«ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖА» стр. 43
Валяем и расписываем шапочку

«ШКОЛА ЛОСКУТНОГО ТРИКОТАЖА» стр. 58
Изящный берет с шарфом

«СЕКРЕТЫ РЕМЕСЛА» стр. 60
Техника выполнения двухфонтурного роспуска с защипами

ИНСТРУКЦИИ ПО ВЯЗАНИЮ МОДЕЛЕЙ стр. 62

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Редакторская группа:
Безгачева Л.В., Волынкина Л.В., Шевцова Н.П.

Конструктор-технолог:
Горбачева О.Н.

Дизайн/верстка:
Субетто А., Плакхина Д.

Фото: Калинин В.

Технологи:
Горбачева О., Тектова Н., Медведева О.

Модели:
Курочкина О., Лескина К., Шустова М.

Адрес редакции для писем:
115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 7, а/я 22
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (499) 235-04-40
Отдел распространения и подписки: red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы: klad-reklama@mail.ru
Телефон/факс: (499) 235-04-40

Отпечатано в типографии:
ООО «Вива-экспресс»
Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3
Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещения и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.
ISSN 2219-8067

© Перепечатка, воспроизведение, копирование материалов и авторских разработок или их отдельных частей в какой бы то ни было форме, а также использование с целью преподавания запрещено.

МОДЕЛЬ 1 ШАРФ-КОЛЬЦО «МИРАКЛ»

Простой в исполнении, но невероятно элегантный и многофункциональный, шарф-кольцо сможет согреть в стужу и стать украшением гардероба любой модницы. Итальянский принтованный мохер выигрышно подчеркнет Ваш образ. Шарф выполнен на вязальной машине 5 класса, но модель столь универсальна, что ее можно связать на любой машине, и даже спицами. Главное – полотно должно получиться мягким и податливым.

Автор модели Ольга Горбачева

В зависимости от способа ношения шарф-кольцо может превратиться в болеро, чалму, капюшон. Возможно, Ваша фантазия преобразит его в другие формы и виды одежды. Дерзайте!

КОМПЛЕКТ «РИТА»

МОДЕЛЬ 2

Шарф-капюшон и митенки, выполненные из теплой уютной шерсти, сделают Вас неотразимой. Всего лишь чередуя плотности вязания на машине, Вы за час сможете сотворить такое чудо на простой механической машине, например, Silver LK-150.

Автор модели Олеся Медведева

МОДЕЛЬ 3

КОМПЛЕКТ «ЖОЗЕФИНА»

Необычный шарф в комплекте с потрясающим беретом производит впечатление невесомости. Как белое облако, Вас нежно укутают тонкие нити кидмохера. Сочетание защипов и роспусков, любая двухфонтурная машина, несколько часов – и Вы сможете удивить близких новым комплектом.

Автор модели Елена Рагузина

ШАРФ-КАПЮШОН «НОРА»

МОДЕЛЬ 4

Классическое сочетание белого и черного цветов, разбавленных оттенками серого – никого не смогут оставить равнодушными. Шарф способен превратиться в капюшон, который защитит Ваши волосы от любых погодных невзгод и станет незаменимым спутником при всякой смене гардероба. Применив еще один вариант техники роспуска с защипами, Вы выполните это изделие на любой вязальной машине 5 класса.

Автор модели Елена Рагузина

КОМПЛЕКТ ФАНТАЗИЯ

МОДЕЛЬ 5

Шарф-воротник и митенки, дополненные ультрамодной сумкой, составляют великолепный комплект, который может связать даже начинающая вязальщица. Весь секрет – фантазийная пряжа, которая просто идеально подходит для механических машин, например, Silver LK-150.

Автор модели Ольга Игумнова

МОДЕЛЬ 6

КОМПЛЕКТ «ЛАДА»

Простые формы, строгий стиль способствуют созданию утонченного образа. Отделка меховыми шариками придает этому комплекту изысканность и неповторимость. А ведь создать его можно на машинах любых марок и классов!

Автор модели
Олеся Медведева

МИТЕНКИ «АЖУРЧИК»

МОДЕЛЬ 7

Любителей ажура эти митенки не оставят равнодушными. С одной стороны, легкий и простой в исполнении узор (его можно выполнить не только специальными каретками, но и ручной деккеровкой), с другой стороны, несложная выкройка, представляют Вам возможность создания подобного аксессуара.

Автор модели Олеся Медведева

МОДЕЛЬ 8

МИТЕНКИ «НЕЖНОСТЬ»

Сочетание кулирной глади, выполненной на вязальной машине 5 класса, и широкого кружева создали эффект романтичности и окунали нас в XIX век. Подобно придворным дамам, теперь каждая вязальщица за несколько часов сотворив это чудо, сможет удивить своих кавалеров. Проявив фантазию, можно выполнить эту же модель на двухфонтурной машине в круговом режиме (вязание без шва).

Автор модели Олеся Медведева

ШАРФ «КОСА»

МОДЕЛЬ 9

Шарф, длиной более 3,5 метров, потребует от Вас усидчивости при его выполнении. Однако необычная его форма и длина сделают Вас неотразимыми в любой компании. Модель выполнена в технике открытого фангового рисунка (ажурный пресс) из мохера на вязальной машине 5 класса.

Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 10

КОМПЛЕКТ «СОФИКО»

Комплект, состоящий из нестандартной формы шарфа с ассиметричным углом и митенок потребует от вязальщицы знания частичного вязания.

Автор модели
Лилия Багдасарова

БАНДАНА «БОНИТТА»

МОДЕЛЬ 11

Трикотажная косынка разнообразит Ваш ассортимент головных узоров. А обычная лицевая гладь и горизонтальные валики – с легкостью выполнимы на любых вязальных машинах.

Автор модели Елена Рагузина

МОДЕЛЬ 12 ШАПОЧКА-ШЛЕМ «УЛЛА»

Эффектно облегающая шапочка, украшенная по бокам имитацией цветков, бесспорно, станет незаменимой вещью в Вашем гардеробе. Мохер с небольшим ворсом, применимый в данной модели, вяжется прекрасно как на основной игольнице, так и на дополнительной. Немного ручного труда – и горизонтальные складки получатся у Вас на любой двухфонтурной машине.

Автор модели Елена Рагузина

МОДЕЛЬ 13 КОМПЛЕКТ «ИНГА»

Комплект выполнен из шерсти альпака. Оригинальная варежка с длинной манжетой и выделенным указательным пальцем, облегающая шапочка добавят Вам шарма. Геометрический узор в технике однофонтурного жаккарда подчеркнет Вашу неповторимость. Такой узор можно выполнить и на спицах.

Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 14

КОМПЛЕКТ «КАТРИН»

Изготовление комплекта, состоящего из шапочки, варежек и шарфа, безусловно, поднимет Вам настроение. Сочетание нескольких цветов, игривые шарики-помпоны, декоративный шнур, сплетенный в косичку, отвлекут Вас от повседневных забот. Здесь использованы 4 техники вязания: поперечное вязание, резинка 2х2, круговое бесшовное вязание и фанговый режим.

Автор модели Олеся Медведева

МОДЕЛЬ 15 КАПОР «ТАТЬЯНА»

Шапка-труба – возвращение в 80-е годы, но в современной интерпретации. Вытачка, вывязанная частичным вязанием, техники «английская резинка», «репс», «валики» – все это приведет в восторг опытную вязальщицу. Данная модель связана на машине 5 класса.

Автор модели Елена Рагузина

МОДЕЛЬ 16 КОМПЛЕКТ «ХИЛЬДА»

Комплект, который не оставит равнодушной ни одну модницу. Оригинальные гетры, митенки и шарф – преобразят Вас кардинально. Гетры и митенки, связанные в круговом режиме, а шарф – обычной лицевой гладью. Мягкая, уютная пряжа, состоящая из натуральной стриженой овечьей шерсти, пропитанной Aloe Vera и Jojoba придаст комфортности при использовании этого комплекта. Данная пряжа легко вяжется на машине. Богатая палитра цветовой гаммы выкладывается в различные орнаменты, от полосок до жаккарда.

Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 17 БАНДАНА «УЛЬРИКА»

Лаконичность формы, простота в исполнении – все это присуще данной бандане. Горизонтальные валики прекрасно вяжутся, как на однофонтурных, так и на двухфонтурных вязальных машинах. В зависимости от класса машины мы можем получить фактуру от малого рельефа до большого объема в рисунке.

Автор модели Елена Рагузина

КОМПЛЕКТ «УРСУЛА»

МОДЕЛЬ 18

Весь секрет этого комплекта – в съемных полосках с узорами. Однотонный основной фон и разные узоры – превратят шапочку и чудо-варежки в прекрасное дополнение к любой одежде. Здесь использован итальянский кидмохер, который можно использовать как при круговом вязании (варежки), так и при однофонтурном жаккарде (полосочки).

Автор модели Лилия Багдасарова

МОДЕЛЬ 19 БЕРЕТ «ЭЛИЗА»

Техника открытого фангового рисунка (ажурный пресс) – в основе этой модели, ну и, конечно, который год на пике моды – шикарный кидмохер!

Автор модели Елена Рагузина

Словарь моды

Составитель Л. В. Багдасарова

Арселе — самый популярный головной убор XVI века. Разные модификации арселе мы можем видеть на головах Марии Стюарт и Екатерины Медичи, жён Генриха VIII и его дочери Елизаветы I, Марины Мнишек и королевы Марго. Арселе появился во Франции, как эволюционная форма головного убора XV века — тамплета. Впервые мы видим его на портретах, датированных 1510 г. Основу головного убора составлял плотный чепец: он открывал лоб и волосы, расчёсанные на прямой пробор. Далее следовал металлический каркас, надеваемый на этот чепец, а дополнял сооружение кусок чёрной ткани, как правило, бархата. Арселе по своей форме напоминает некоторые варианты русского кокошника. Создатели костюмных фильмов, и особенно экранизированных сказок, часто используют именно арселе в качестве головного убора царевен и других сказочных красавиц.

Аттифе — сердцевидная женская черная бархатная маленькая шапочка на каркасе (в Англии - хоутс), модная во Франции и Англии в XVI века.

Атур-а-баньер (Позднее средневековье) — готический женский головной убор; представлял из себя цилиндр, с ниспадающей с обеих сторон вуалью.

Бактус — очень длинный шейный платок или шарф треугольной формы. Свое рождение бактус отмечает в Северной Европе, родителями считаются норвежцы и датчане. Он очень многофункционален, может использоваться и как шарф, и как платок, и как шаль.

Бандана (хинди bandhana — повязывать) — головной убор в виде косынки или платка. Традиционно, банданы изготавливаются из разноцветной ткани с узорами. Банданы повязывают как на лоб, так и вокруг шеи (шейный платок).

Башлык (тюрк. наголовник) — суконный остроконечный капюшон, надеваемый в непогоду поверх какого-либо головного убора. Имеет длинные концы-лопасти для обматывания вокруг шеи. В некоторых регионах башлыком в просторечье называют капюшон вообще.

Берет — круглой или квадратной формы мягкий головной убор различной величины, но плоской формы. Широкое распространение в моде получил в XV-XVI веках. Носили береты как мужчины, так и женщины. Среди представителей искусства, особой популярностью пользовался в эпоху романтизма. В 30-е годы прошлого столетия, в нашей стране, берет был основным головным убором женщин. Берет и сейчас пользуется популярностью.

Боа — (от лат. boa — змея) — длинный узкий шарф из меха, перьев или лебяжьего пуха, дополнение к женским туалетам. Своим названием боа обязан змее семейства удавов. Был особенно моден в эпоху расцвета романтизма и на рубеже XIX-XX вв. Время от времени, боа появляется в коллекциях современной одежды.

Боярка — женский или мужской головной убор, выполненный из меха, бархата, замши или комбинированный; имеет плоский или слегка выпуклый околыш и выпуклую коническую форму головки.

Варежки — предмет зимней одежды для кистей рук, в которой есть два отделения: одно для большого пальца, а другое — для всех остальных пальцев. Варежки более эффективно сохраняют тепло рук, чем перчатки, так как по отдельности пальцы быстро замерзают.

Обычно вяжутся из шерсти, но могут быть изготовлены из кожи, трикотажа и других материалов и их комбинаций.

Русское слово «варежка» происходит от словосочетания «варяжская рукавица», вероятно, отражая факт заимствования этого предмета одежды у варягов.

Гетры (фр. guktre) — застегивающаяся суконная накладка типа короткого, на щиколотке, накладного голенища, или род теплых чулок, надеваемых поверх обуви. Первоначально их делали из кожи или из плотного материала, позже из сукна. Впервые появились в России ориентировочно в 1895 г. Гетры на пуговицах сбоку, называются гамаши.

В 1990—2000-е годы, гетры снова вошли в моду как женский аксессуар, а также как аксессуар для танцев, позволяющий быстро разогревать мышцы ног во время репетиций. В настоящее время шерстяные гетры используются в качестве элемента спортивной одежды, защищающего и согревающего ноги.

Гольфы (англ.) — трикотажные получулки на резинке. Могут являться деталью спортивного костюма, униформы, одежды для свободного времени и активного отдыха. Производятся обычно из хлопчатобумажной либо шерстяной ткани, синтетических материалов. Вяжутся из толстой либо тонкой пряжи. Гольфы — всегда модный тренд. На каждый день могут подойти яркие модели для весёлого стильного образа, могут быть однотонные гольфы насыщенного бордового, чёрного, коричневого цветов. Натянув их до середины бедра поверх тонких колготок, вы будете выглядеть сексуально, причём, будучи одетой по погоде! Являясь настолько длинными, они создают зрительный эффект ботфорт — нога удлиняется и, даже, корректируется форма (если гольфы толстой вязки). Гольфы в вечернем варианте: тонкие модели, украшенные вышивками, орнаментами, стразами; гольфы в крупную сетку; гольфы из гипюра. Надеваются также поверх тонких однотонных, чаще телесного цвета колготок.

Горжетка (от фр. gorgette — горло) — маленький меховой шарф или шкурка с головкой, лапками и хвостом. Изготавливались из шкурок обыкновенной, серебристо-черной, платиновой лисицы, лисицы-сиводушки, белого или голубого песца, куницы, норки и соболя. В истории костюма горжетка ведет свое происхождение от тех украшений для шеи, которые были сделаны не из традиционных ювелирных материалов (драгоценных металлов и камней), а из бархата, шелка или меха и впервые стали встречаться в эпоху Возрождения.

Ермолка — маленькая, плотно облегающая голову, круглая шапочка без околыша. То же, что у татар тюбетейка, у турок феска, у православных скуфья.

Капор (от фр. cape) — женский зимний головной убор с лентами, завязывающимися под подбородком. Изначально появился в Европе на рубеже XIX века в одежде служанок, однако со временем завоевал популярность и у их хозяек. Популярность этого дамского головного убора пришлась на период с1815 по 1840 годы. Капор вышел из моды к 1860-м годам, но вновь вошёл в начале 1990-х.

Картуз (голл.) — мужской головной убор: фуражка с козырьком; легкая летняя шапочка различного вида, кожаная или из ткани. Кроме того, название бумажного мешочка для разных сыпучих веществ - например, картуз табаку.

Кашне (фр.) — мужской шейный платок из шерсти или шелка. Был особенно моден в начале XX века.

Кепка (коппола) (итал. coppola) — традиционная мужская сицилийская кепка, обычно изготовленная из твида. Мода на копполу пришла на Сицилию в начале XX века из Англии, где нечто подобное носили дворяне XVII века. Первоначально кепку предпочитали лишь сицилийские водители, что сделало её очень популярной среди рабочего класса. Со временем мода на кепку распространилась по всей Италии, где она до сих пор популярна. Слово коппола вероятно происходит от английского «cap» (русск. кепка).

Косынка — треугольный головной или шейный платок.

Котелок — мужской головной убор, вошел в моду после 1850г, когда цилиндр перестал быть обязательной принадлежностью одежды для выхода, — это нечто среднее между цилиндром и фетровой шляпой: поля узкие, ровные, жесткая куполообразная тулья, обычно черного, реже серого цвета.

Клош — дамская шляпка в форме колокольчика, которая была в моде в 20-х годах XX века. Название произошло от французского слова Cloche — колокольчик. Создательницей шляпки-клош была французская модистка и дизайнер одежды Каролин Ребо (1837-1927).

В конце 80-х годов XX века шляпка-клош ненадолго вернулась в моду благодаря такому дизайнеру как Патрик Келли. Также клош появился во многих осенних коллекциях 2007 года. В 2008 году, благодаря фильму «Подмена», в котором актриса Анджелина Джоли появилась в шляпке-клош, этот аксессуар вновь стал довольно популярен.

Манишка — съемная или пришивная. Съемные манишки и манжеты стали особенно популярны во второй половине XIX века. Большой популярностью манишка пользовалась в 50-е годы XX столетия, она носилась в комплекте с платьем и платьем-пальто в стиле Кристиана Диора.

Митенки (ед. ч. — митенка, фр. mitaines) — перчатки без пальцев, удерживающиеся на руке с помощью перемычек между пальцами или за счёт пластических свойств материала, из которого они сделаны. Митенки позволяют защитить руки от холода, но не сковывают движения пальцев.

Существуют различные виды митенок. В некоторых моделях материал может немного прикрывать пальцы, в других моделях материал закрывает только ладонь и тыльную сторону руки. Митенки также могут закрывать не только ладонь, но и часть руки, поднимаясь более или менее высоко.

Муфта — модный аксессуар женской одежды, представляющей собой пустотелый цилиндр из меха или тёплой ткани (часто многослойной), внутрь которой прячут руки, вставляя в боковые отверстия. Муфта появилась в 1500-е годы; была популярна как у женщин, так и у мужчин в XVII— XVIII веках.

Намитка — старинный традиционный женский головной убор восточных славян. Её носили замужние женщины в Белоруссии, Литве, южных областях России и на Украине. Представляет собой полосу из очень тонкого белого кудельного льняного полотна шириной 30-70 сантиметров и длиной от трёх до пяти метров, которую определённым образом завязывают вокруг головы.

Панама (фр. panama) — лёгкая матерчатая шляпа с мягкими полями.

Палантин (фр. palantine) — меховая или отделанная мехом женская накидка прямоугольной формы и различной длины — от размеров воротника до очень большого шарфа. В Западной Европе эта одежда появилась после 1676г, когда супруга курфюрста Пфальца (англ. Palaninate; фр. Palatinat) первой продемонстрировала элегантный способ защищаться от холода с помощью небольшого покрывала из соболиных шкурок. Название имеет происхождение от титула владельцев Пфальца-палантины, т. е. первые из семи курфюрстов империи. В России увлечение палантинами началось в XVIII веке. Мода на палантин пришла в Россию в 1724 году из немецкого княжества Пфальц. Пользовалось успехом до 1917 года. В современной моде главенствуют вязаные палантины как из легких воздушных полотен, так и объемных теплых.

Перчатки (от рус. «перст» - палец) — «наручники, пятипалые рукавчики».

Тюрбан — головной убор, распространённый в странах Востока. В современной моде широко варьируются формы тюрбана (чаще говорят — чалма, что, в данном случае, одно и то же) из трикотажа, шарфов; иногда делают имитации и на фетровой форме.

Шапка — общее название предмета одежды, покрывающего голову. Традиционный головной убор русского национального костюма. В письменных источниках упоминается с Духовной грамоты Ивана Калиты 1327-1328 года. Верхняя часть Збручского идола, датируемого примерно X веком, оформлена в виде округлой шапки с меховой опушкой. Шапка состояла из круглой конусообразной тульи высотой около семи вершков и круглого мехового околыша высотой около двух вершков. Вершина тульи иногда заламывалась на бок. В околе передней части шапки (а иногда и задней) делали разрез, который назывался «прореха».

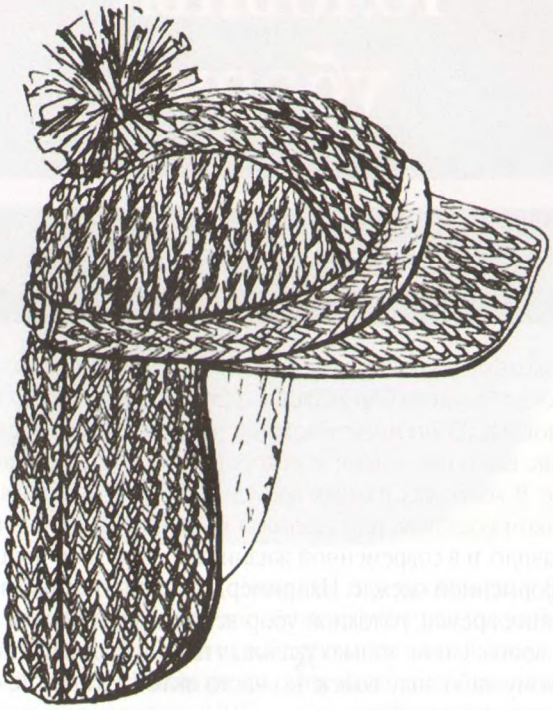
Шапка была широко распространена во всех слоях общества, и впоследствии все головные уборы начали называть шапкой.

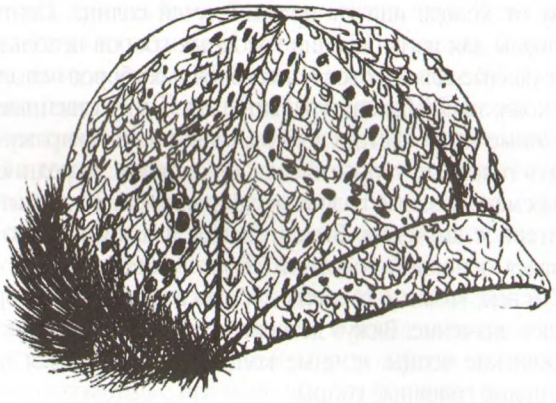
Шарф — (польск. szarfa - повязка, пояс). Предмет одежды в виде полоски ткани, предохраняющий шею и горло от действия холода.

Шаперон (фр. chaperon) — средневековый мужской головной убор. Вначале представлял собой капюшон с длинным шлыком и пелериной, затем превратился в пышное и достаточно дорогое сооружение, напоминающее тюрбан, дополнительно украшавшийся фестонами.

Шаль (фр. ар, перс.) — тканое или вязаное полотнище разного вида и размера, прикрывающее плечи.

Шляпа — головной убор, состоящий из тульи — покрывающей голову части и полей — выступающей за края тульи полосы материала. Шляпы могут украшаться перьями, чучелами, лентами и т.п. Шляпа может использоваться как средство защиты головы и волос от осадков, ветра, солнца, а также может выполнять и декоративную функцию.





Головные уборы

Текст: Л. Волынкина
Иллюстрации: Л. Волынкина

Головные уборы присутствуют в гардеробе любого человека. Часто головной убор является неотъемлемой частью костюма. Головные уборы могут иметь чисто декоративное значение, но чаще всего они имеют и декоративное и утилитарное значение. В костюмах разных времен головной убор являлся признаком сословия, или указывал на род занятий человека. Как правило, и в современной жизни головной убор присутствует в форменной одежде. Например, у военных, начиная с самых давних времен, головной убор всегда присутствовал в костюме воина. Он не только указывал на принадлежность воина к какому-либо виду войск, но часто являлся зашитой, оберегая голову во время боя.

В зависимости от времени года головной убор защищает голову от холода или от прямых лучей солнца. Поэтому и материалы для изготовления головных уборов используются самые разные. Для изготовления головных уборов используют меха, кожу, замшу (как натуральные, так и искусственные); всевозможные ткани; фетр и войлок; всевозможную пряжу.

Вязать головные уборы начали в основном в средние века. В те времена вязаные головные уборы имели исключительно утилитарное значение. Вязали шапки и шлемы, на которые надевался основной головной убор – металлический шлем. В XIX-м веке вязаные головные уборы начинают приобретать большее значение. Вяжут детские шапочки разного назначения, женские чепцы, ночные колпаки и появляются первые спортивные головные уборы.

В современной жизни практически у каждого человека есть какой-либо трикотажный головной убор. Очень популярны детские панамки для лета, выполненные из хлопка и всевозможные шапочки, береты, шлемы, которые вяжут из шерсти, полушерсти и всевозможной смесовой пряжи. А многие женщины имеют в своем гардеробе в основном трикотажные головные уборы.

Для изготовления любого вида шапочек, шляпок и т.д. нужно определить размер изделия. Проложите сантиметровую ленту горизонтально через середину лба, над ушами и сомкните сзади на затылке (рис. 1).

Рис. 1

Рис. 2

Эта мерка – размер головы. Для следующей мерки проложите сантиметровую ленту от верхней части левого уха через макушку до верхней части правого уха (рис 2). Разделите полученную цифру пополам. Получится глубина шапочки. Эта мерка используется для расчета маленьких круглых шапочек. Шапочки можно вязать в любой технике: на машине, на спицах, крючком, или использовать в одном изделии разные виды вязания.

Одним из самых популярных видов головных уборов является берет. Береты могут быть очень маленькими по объему. А могут быть большими, объемными, так называемый «Рембрантовский» берет.

Для расчета берета измерьте объем головы и определите какого размера Вы хотите связать берет. Средний берет имеет в диаметре 28 – 32 см. Рассмотрим несколько видов беретов, выполненных на вязальной машине.

БЕРЕТ ИЗ КЛИНЬЕВ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПО ВЕРТИКАЛИ (Фото 1)

Фото 1

Как правило такой берет выполняют из 6 – 8 клиньев.

Расход пряжи: 100 г шерстяной пряжи № 32/2 в 4 сложения (1600 м / 100 г; 100 % шерсти). Кулирная гладь. Машина «Silver Reed 280». Плотность 7. Плотность вязания: 25 п. х 40 р. = 10 х 10 см.

Окружность головы 56 см. Выбираем число клиньев – 8.

Наберите закрытым набором (обвитием) 18 п. и вяжите, равномерно прибавляя в каждом в каждом 4-м ряду 6 раз по 1 п. с двух сторон (схема1).

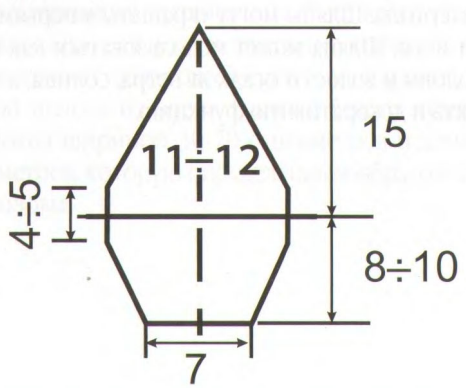


Схема 1

Прибавлять желательно двух или трехигольным деккером, чтобы получился ровный край. Затем провяжите прямо 20 р. и начинайте убавлять петли с двух сторон. В каждом 4-м ряду двух или трехигольным деккером убавляйте по 1 п. с двух сторон. Когда в работе останется 4-6 петель, нить оборвите, оставив конец длиной около 50-и см, и снимите на нее петли. Свяжите еще 7 таких же клиньев. Открытые петли от всех клиньев снимайте на ту же нить. Стяните петли и сшейте все клинья, кроме одного.

Используйте вертикальный горизонтальный шов. На двух фонтурах свяжите резинку 1 х 1 из нити в 6 сложений на плотности 2/3 в диапазоне 50 – 0 – 50. Перебросьте все петли на заднюю игольницу, опустите переднюю фонтуру. Наденьте нижнюю кромку сшитых клиньев на те же иглы, где находятся петли резинки.

Полотно держите к себе изнаночной стороной. Свяжите 1 ряд на плотности 9 или 10 и закройте петли свободно, не затягивая. Сшейте последний шов. На макушку пришейте короткий круглый шнур, выполненный на 2-4-х петлях на задней игольнице. Ручку выбора узора поставьте на Slip, один боковой рычаг на треугольник, а второй на «0».

Береты из клиньев можно связать, используя разные узоры.

БЕРЕТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ПОПЕРЕЧНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Такие береты очень удобны в исполнении и пользуются большой популярностью.

БЕРЕТ БЕЗ БОРТИКА (Фото 2, 3)

Фото 2

Расход пряжи: 100 г шерстяной пряжи № 32/2 в 4 сложения (1600 м / 100 г; 100 % шерсти). Кулирная гладь. Машина «Silver Reed 280». Плотность 7. Плотность вязания: 25 п. х 40 р. = 10 х 10 см.

Фото 3

Наберите вспомогательной нитью 62 п. и провяжите 6-8 р. Расположите на иглах машины слева макушку, а справа бортик берета (схема. 2). Введите рабочую нить с левой стороны и провяжите 1 ряд. Включите рычаги частичного вязания. С левой стороны выведите в ПНП 1 иглу, провяжите ряд справа налево. Каретка слева, выведите еще 1 иглу в ПНП слева, провяжите ряд. Рабочая нить обовьет стержень иглы. Всего за одну фазу частичного вязания (2 ряда) в ПНП выведено 2 иглы. Так вяжите, выводя иглы в ПНП по 2 в каждой фазе ЧВ. Когда на счетчике будет 18 р. Начинайте выводить в ПНП иглы с правой стороны также, как с левой. Слева продолжайте выводить иглы в ПНП в том же ритме. Когда в РП останется 6-8 работающих игл. Введите в РП сначала иглы слева, а затем справа. Для этого слева поставьте все иглы из ПНП в СП и провяжите ряд справа налево. Теперь поставьте в СП иглы с правой стороны и провяжите ряд слева направо. Вывязан один клин. Аналогично выполните еще 11 или 13 клиньев. В конце работы, когда все иглы встанут в РП, провяжите 8-10 р. вспомогательной нитью и снимите полотно с игл машины. Для бортика наберите 120 п. обвитием, свяжите 10 р.: 2 р. на плотности 9, 2 р. на плотности 8, 2 ряда на плотности 7, 2 р. на плотности 6, 2 р. на плотности 5. Выполните ряд перегиба на плотности 9 или 10. Вернитесь к плотности 5 и свяжите вторую половину бортика, меняя плотность в обратном порядке. Положите полотно берета лицевой стороной вверх и аккуратно наденьте кромку полотна на иглы машины. При этом иглы выдвиньте вперед на себя до положения СП. Теперь на те же иглы наденьте петли первого наборного ряда бортика, иглы вдвигайте вперед до тех пор. Пока все петли не уйдут за язычки. Вручную провяжите все петли рабочей нитью, оттягивая пятки игл чуть дальше рабочего положения. Полотно берета опустите вниз вперед на себя. Если полотно где-то зацепится за зубья, аккуратно снимите его с зубьев. Теперь закройте петли свободно, не затягивая. Сшейте боковой шов горизонтальным трикотажным швом «петля в петлю». На макушку пришейте короткий круглый шнур, выполненный на 2-4-х петлях на задней игольнице. Ручку выбора узора поставьте на Slip, один боковой рычаг на треугольник, а второй на «0». Можно на макушку пришить пуговицы или сделать помпон.

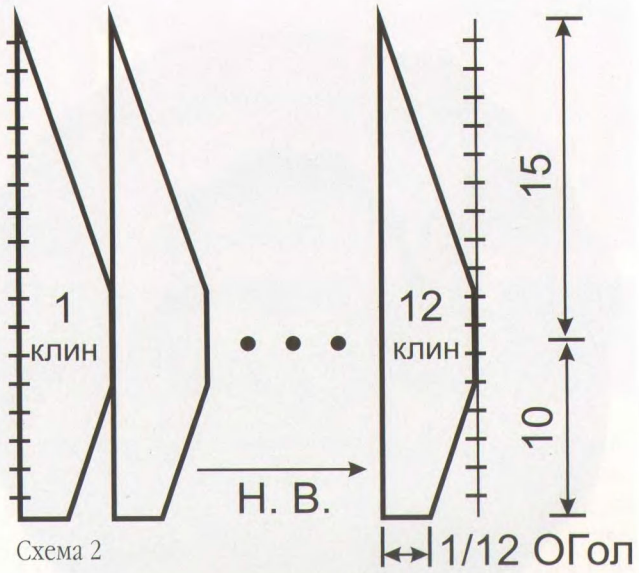


Схема 2

БЕРЕТ С БОРТИКОМ (Фото 4, 5)

Берет выполняется как предыдущий, но сразу одновременно с бортиком (рис 5). Наберите вспомогательной нитью 77 п. Выводите в ПНП слева по 2 иглы в каждом 2-м ряду (1 + 1). Когда будет провязано 18 р. выведите справа в ПНП 15 игл бортика сразу и начинайте выполнять частичное вязание с двух сторон попеременно, как в берете без бортика. Свяжите 12-14 клиньев, сшейте боковой шов горизонтальным трикотажным швом «петля в петлю». Отогните бортик на изнаночную сторону и подшейте потайным швом.

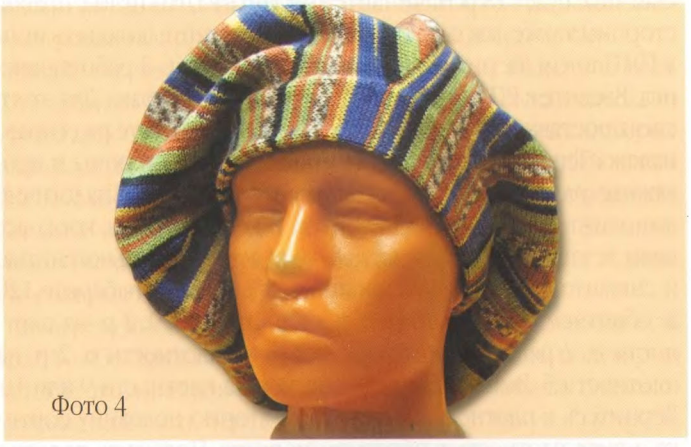


Фото 4

Фото 5

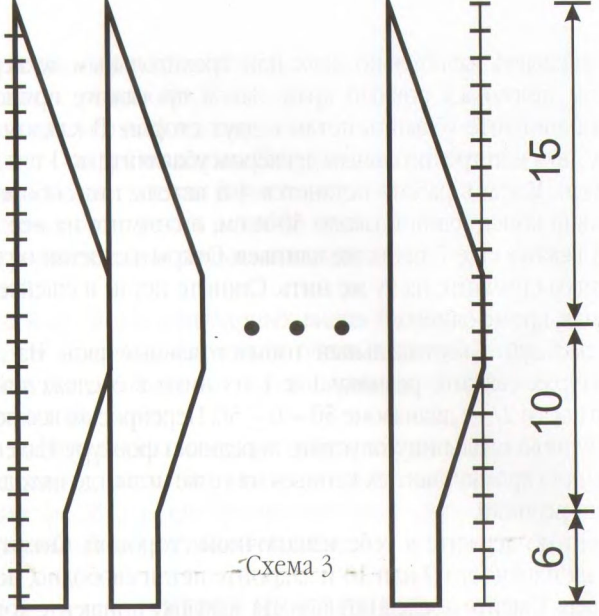


Схема 3

БЕРЕТ С КОЗЫРЬКОМ (Фото 6)

Фото 6

Свяжите берет без бортика, как было описано выше. Теперь свяжите бортик с козырьком (схема 4). Для бортика наберите 120 п. обвитием, свяжите 10 р.: 2 р. на плотности 9, 2 р. на плотности 8, 2 ряда на плотности 7, 2 р. на плотности 6, 2 р. на плотности 5. Поставьте основную плотность 7. С левой стороны выведите в ПНП половину игл – 60. На правых иглах выполняйте козырек частичным вязанием. С противоположной стороны от каретки выведите в ПНП 3 иглы, провяжите ряд. Теперь со стороны каретки выведите еще одну иглу. Так выводите в ПНП по 4 иглы (3 + 1 = 4) попеременно с двух сторон. Когда в РП останется 12 – 16 игл, начинайте выполнять вторую часть козырька, вводя иглы в РП в обратном порядке. Для этого с противоположной стороны от каретки поставьте в СП 5 игл, провяжите ряд и выведите в ПНП 1 иглу со стороны каретки (5 – 1 = 4). Вернитесь к плотности 5, отключите рычаги частичного вязания и свяжите вторую половину бортика, меняя плотность в обратном порядке. Прикеттлюйте бортик с козырьком на машине или вручную. В козырек можно вставить пластиковую прокладку, чтобы он держал форму.

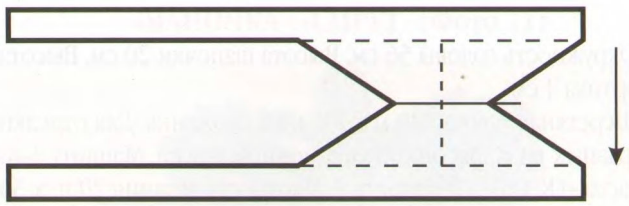


Схема 4

КРУГЛАЯ ШАПОЧКА (Фото 7)

Фото 7

Окружность головы 56 см. Высота шапочки 14 см. Высота резинки 4 см.

Пряжа № 32/2 в 5 сложений. Плотность 8. Плотность вязания 22 п. х 35 р. = 10 х 10 см. (схема 5)

Наберите на обе игольницы петли в диапазоне 62 – 0 – 62 на обе игольницы для резинки 1 х 1 и свяжите резинкой 20 р. на плотности 2/3. Перебросьте все петли на заднюю игольницу и вяжите кулирной гладью на плотности 8 прямое полотно высотой 14 см и сделайте спуск петель. Можно использовать какой-либо узор. Можно петли не спускать, а уменьшать цифру плотности на одно деление через каждые 4 р. Одновременно сокращайте и число нитей через каждые 8 р. Затем петли снимите на нить и туго стяните их. А можно разделить петли на 4 равные части и вязать каждую часть отдельно. Остальные 3 части выведите в ПНП. Вяжите, убавляя в каждом 2-м ряду по 1 п. с двух сторон. Когда в работе останется 4-5 п. снимите их на нить. Сшейте все 4 части между собой вертикальным трикотажным швом. Все оставшиеся петли от каждой части соберите на одну нить и стяните. Сшейте вертикальный шов шапочки.

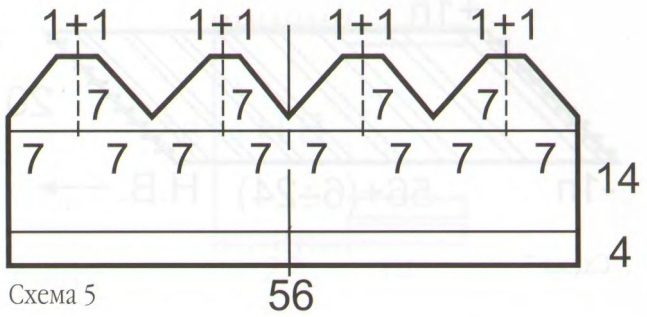


Схема 5

ШЛЯПКА С ПОЛЯМИ (Фото 8)

Фото 8

Окружность головы 56 см. Высота тульи 14 см. (схема 6)

Пряжа № 32/2 в 4 сложения. Плотность 7. Плотность вязания 25 п. х 40 р. = 10 х 10 см.

Наберите на иглы 140 п. закрытым набором обвитием. Свяжите прямо высоту тульи шляпки 14 см = 56 р. Можно использовать какой-либо узор. Затем приступайте к вывязыванию донышка. Провяжите прямо 8-10 р. и снимите петли на вспомогательную нить. Навесьте петли на иглы с припосадкой, т.е. навешивайте попеременно на одну иглу 1 п., а на вторую иглу 2 п. таким образом, число петель уменьшится на треть. Провяжите 8-10 р. и опять снимите петли на вспомогательную нить. Навесьте петли с припосадкой, т.е. навешивайте на одну иглу по 2 п. Провяжите 8-10 р. еще раз сократите число петель вдвое. Провяжите 2-3 р. и снимите все петли на нить. Стяните петли и сшейте шов.

Поля выполнены частичным вязанием. Включите рычаги частичного вязания. Для полей наберите 50-60 п. и вяжите полосу по размеру объема головы. Через каждые 6-8 р. выполняйте 2 укороченных ряда. Для этого выводите в ПНП 20 игл с противоположной стороны от каретки (1/3 часть от общего числа игл). Провяжите ряд, добавьте 1 иглу со стороны каретки в ПНП и выведите с другой стороны также 20 игл. Провяжите ряд, добавьте 1 иглу в ПНП, а с другой стороны поставьте 21 иглу (20 + 1 = 21) в СП, провяжите ряд. Поставьте 21 иглу с другой стороны в СП. Провяжите 6-8 р. и т.д. Когда длина полосы будет равна объему головы, снимите все петли на вспомогательную нить. Сшейте открытые петли первого и последнего ряда горизонтальным трикотажным швом. Сложите полосу вдвое, верхний край оттяните, а нижние края пришейте к шапочке с двух сторон. В поля можно вложить прокладку из прокладочного материала.

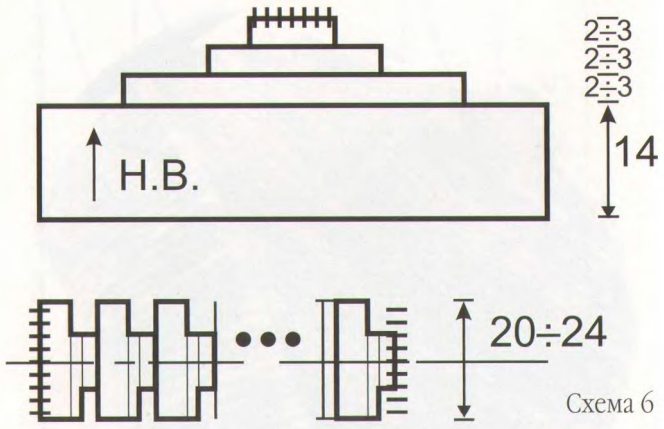


Схема 6

КОСАЯ ШАПОЧКА «ВИНТ» (Фото 9, 10)

Фото 9

Фото 10

Окружность головы 56 см. Высота шапочки 20 см. Высота бортика 4 см.

Шерстяная пряжа 340 м / 100 г в 2 сложения. Для отделки 3 разных вида фасонной секционной пряжи. Машина 3-го класса «LK 150». Плотность 2. Плотность вязания 20 п. х 30 р. = 10 х 10 см. (схема 7)

Для вязания косой шапочки хорошо использовать какой-либо узор. Это может быть прессовый узор «Tuck» или узор «Slip», или орнамент, или «Weaving». В данном случае выполнен «Weaving». Отделочная нить прокладывалась вручную: на две иглы, под две иглы. Используется чередование 10-и рядов кулирной глади и 4-х рядов «Weaving». Вспомогательной нитью наберите 50 п., провяжите 6-8 р. и введите рабочую нить. В процессе вязания в каждом 2-м ряду 2-х игольным деккером с одной стороны прибавляйте 1 п., а с другой стороны убавляйте одну петлю. В процессе вязания полотно будет сдвигаться от одной стороны игольницы к другой стороне. Поэтому набирать петли следует от края машины, а не в середине игольницы. Когда полотно переместится к противоположному краю машины, снимите его на вспомогательную нить, проверьте длину и, если полотно короткое, навесьте открытые петли на иглы машины у края. Продолжайте вязание до тех пор, пока длина полотна не достигнет нужной величины. Проверьте, не сбился ли узор. Снимите петли на вспомогательную нить. С одной стороны выполните бортик. Для бортика наберите 90 п. обвитием, свяжите 10 р.: 3 р. на плотности 4, 3 р. на плотности 3, 4 ряда на плотности 2. Выполните ряд перегиба на плотности 7. Вернитесь к плотности 2 и свяжите вторую половину бортика, меняя плотность в обратном порядке. Положите полотно берета лицевой стороной вверх и аккуратно наденьте кромку полотна на иглы машины. При этом иглы выдвиньте вперед на себя до положения СП. Теперь на те же иглы наденьте петли первого наборного ряда бортика, иглы вдвигайте вперед до тех пор, пока все петли не уйдут за язычки. Вручную провяжите все петли рабочей нитью, оттягивая пятки игл чуть дальше рабочего положения. Полотно берета опустите вниз вперед на себя. Если полотно где-то зацепится за зубья, аккуратно снимите его с зубьев. Теперь закройте петли свободно, не затягивая. По верху шапочки наберите на спицы межузелковые петли и вяжите изнаночной гладью, сокращая число петель в каждом ряду вдвое. Когда останется 8 – 10 п., снимите их на нить и стяните. Сшейте боковой шов горизонтальным трикотажным швом «петля в петлю».

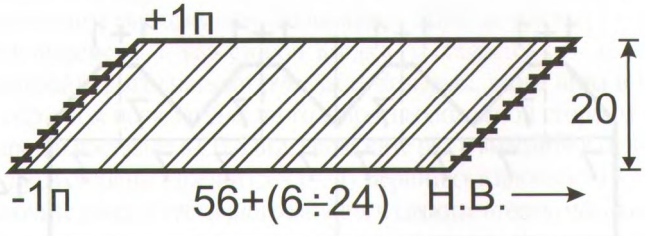


Схема 7

ШАПОЧКА - «СПРУТ» (Фото 11)

Фото 11

Модель выполнена на вязальной машине 4-го класса «Silver Reed 150».

Расход пряжи: 150 г шерстяной пряжи (212 м / 100 г; 100 % шерсти) светло-зеленого цвета.

Кулирная гладь. Плотность 4. Плотность вязания: 20 п х 30 р. = 10 х 10 см.

Вспомогательной нитью свободным набором наберите 44 п. Свяжите несколько рядов. Провяжите 1 ряд слева направо основной нитью. К имеющимся петлям с правой стороны наберите основной нитью еще 30 п. закрытым набором обвитием. На иглах машины будет 74 п. На всех 74-х иглах провяжите 8 рядов. На правом конце полотна прикрепите отрезок вспомогательной нити и сделайте подгиб, надев 30 закрытых петель наборного ряда на иглы машины. При этом прикрепленную с правой стороны вспомогательную нить заправляйте вовнутрь подгиба. Рабочей нитью закройте 30 петель подгиба и провяжите на оставшихся иглах 1 ряд справа налево. Будет вывязан 1 жгутик. Затем 1 ряд провяжите слева направо. Справа опять наберите 30 закрытых петель и свяжите второй жгутик. Так вяжите, выполняя жгутики с правой стороны. Когда будет провязано 168 р., закройте петли последнего жгутика и снимите 44 петли с левой стороны на вспомогательную нить.

Отпарьте края с открытыми петлями и сшейте открытые петли горизонтальным трикотажным швом «петля в петлю». Выверните все жгутики, потянув за вспомогательные нити. У нижних концов жгутиков стяните полотно либо одним из жгутиков, либо отрезком нити. Оформите шапочку по желанию бусинками и вышивкой.

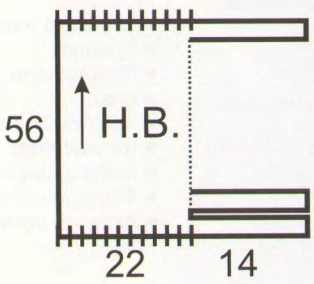


Схема 8

ШАПОЧКА «ФАНТАЗИЯ» (фото 12, 13)

Фото 12

Фото 13

Модель выполнена на двухфонтурной вязальной машине 5-го класса «Silver Reed 280».

Расход пряжи: 100 г полушерстяной буклированной пряжи (500 м / 100 г) темно-зеленого цвета; 20 г тонкой секционно окрашенной вискозы.

Плотность основного полотна 6. Плотность вязания: 28 п х 42 р. = 10 х 10 см.(схема 9)

Основной нитью закрытым набором наберите 158 п. на иглы задней игольницы. Свяжите 20 р. на плотности (4..), 1 ряд для перегиба на плотности 9, затем еще 20 р на плотности (4..). Выполните подгиб надев петли первого наборного ряда на иглы машины. Провяжите 1 ряд на плотности 10. Введите нить вискозы в дополнительный челнок для «платинга». Плотность 6. Вяжите основным узором 32 см = 134 р. Закройте петли буклированной нитью.

Отпарьте полотно и сшейте вертикальный шов. На высоте примерно 20 см соберите полотно и туго стяните, обмотав нитью. На макушке шапочки образуется «цветок». Вшейте во внутреннюю часть большой страз , оттяните кончик с одной стороны вниз и прикрепите его к полотну шапочки.

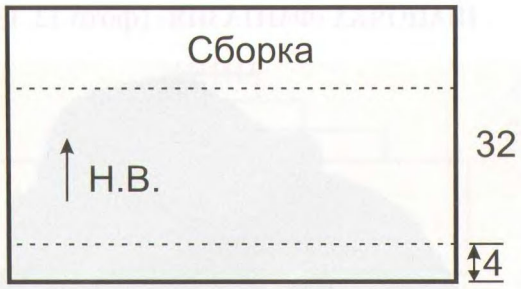


Схема 9

ВАЛЯНЫЙ БЕРЕТ (Фото 14, 15)

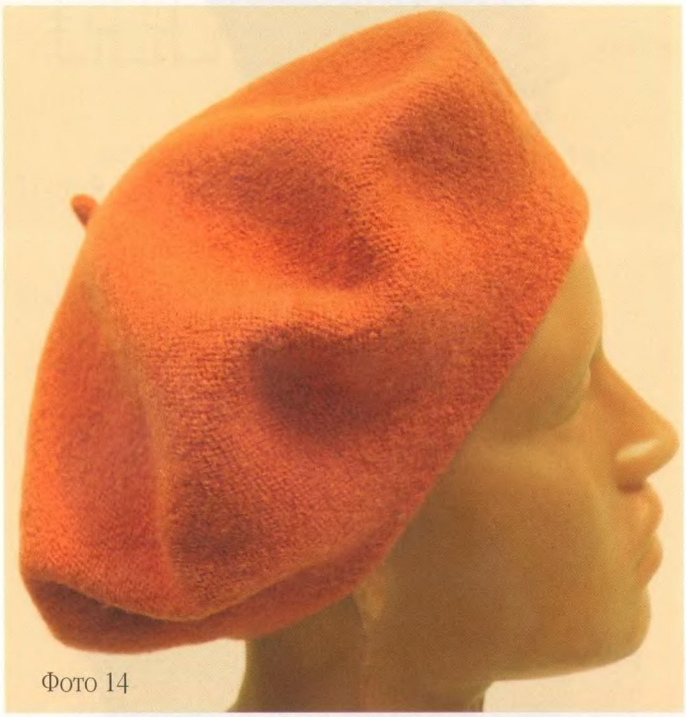


Фото 14

Модель выполнена на задней игольнице двухфонтурной вязальной машине 5-го класса «Silver Reed 280».

Расход пряжи: 100 г шерстяной пряжи (1600 м / 100 г) терракотового цвета.

Плотность 7. Плотность вязания: 25 п х 40 р. = 10 х 10 см.(схема10)

Наберите вспомогательной нитью петли в диапазоне 46 – 0 – 58. Выведите из работы 25-ю и 36-ю иглы. Убрав их в ЗНП. Каретка справа. Рабочей нитью в 3 сложения провяжите 1 ряд справа налево. Включите рычаги частичного вязания. Выведите в ПНП 3 иглы справа. Провяжите 1 ряд добавьте еще 1 иглу со стороны каретки. Затем вяжите, выводя в ПНП справа 2 раза по 1 игле. Далее вяжите, выводя в ПНП справа 6 раз по 3 иглы (2 + 1). Слева выведите в ПНП сразу 22 иглы. Далее вяжите выводя в ПНП слева по 2 иглы (1 + 1), а справа по 3 иглы (2 + 1). Дойдя до 24-й иглы с правой стороны измените режим вывода игл в ПНП. Каретка справ выводите по 1 игле с двух сторон, каретка слева выводите слева 1 иглу, а справа 2 иглы. Когда в РП останется 6 игл справа и 3 иглы слева, вводите в РП все иглы справа, провяжите 1 ряд.

Введите все иглы слева в РП, провяжите 1 ряд. Каретка слева, вывязан 1 клин. Повторите все операции еще 11 раз. Снимите полотно на вспомогательную нить. Отпарьте края и сшейте горизонтальным трикотажным швом «петля в петлю».

Фото 15

Готовый берет заваляйте в стиральной машине. Постирайте его при температуре 40 градусов. Если берет усядет недостаточно, постирайте его при более высокой температуре. Помните, что такой берет следует вязать только из шерстяной пряжи.

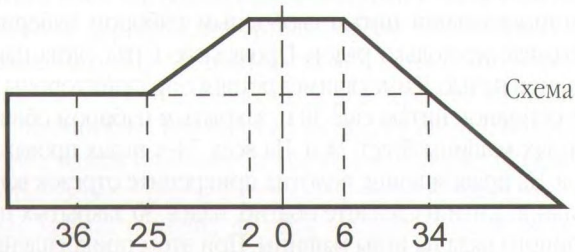


Схема 10

Валяем и расписываем шапочку

Автор статьи: Безгачева Л.В.

В этой статье мы рассмотрим создание шапочки для зимы, как альтернативу меховой шапке. Форма шапочки должна отвечать нескольким требованиям: 1 – закрывать и беречь уши, 2 – плотно прилегать к затылочной части и лбу, и третье быть достаточно теплой для холодного времени.

Для этого при помощи фольги и собственной головы создадим макет нашей шапочки.

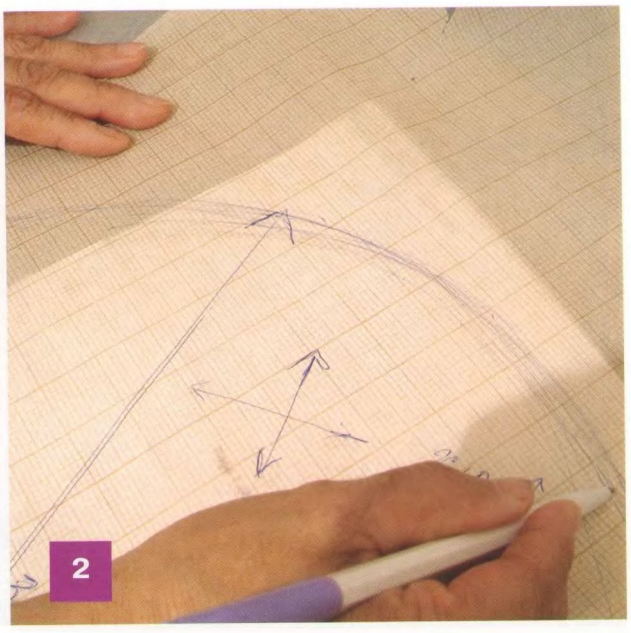
Получим вот такой макет. (фото 1)

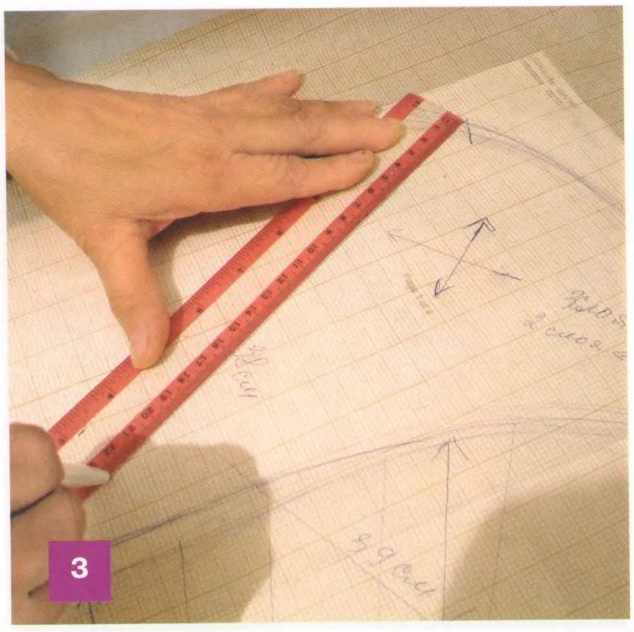
И теперь на основе этого макета мы построим выкройку шапочки.

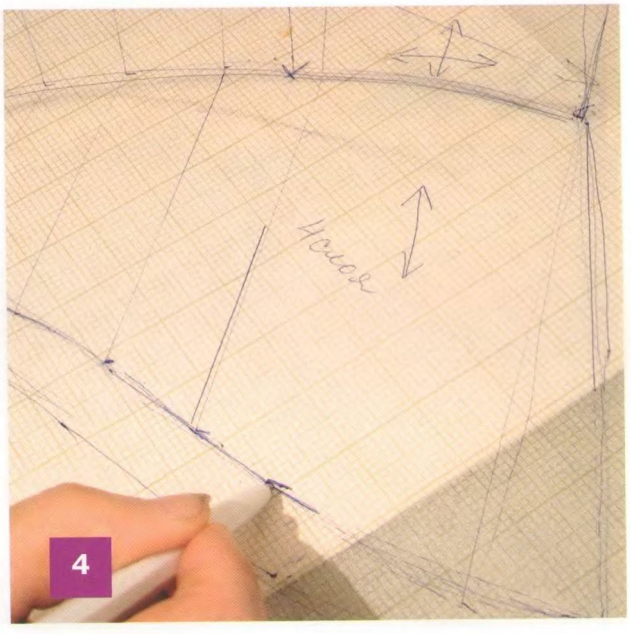
При построении выкройки сделаем прибавки на свободу облегания, и желаемую высоту шапочки. Затем увеличим все наши промеры с учетом прибавок на процент уваливания шерсти. В нашем случае я сделала прибавку 40%.

Построив выкройку, сделаем шаблоны из пупырчатой пленки. Нам понадобится сделать 3 шаблона. Первый шаблон делаем полностью по выкройке, включая отворот шапочки. Второй шаблон делаем по линиям шапочки без отворота и третий шаблон непосредственно сам отворот, В процессе работы они нам все понадобятся. При вырезании шаблона с отворотом по внешнему краю шапочки делаем прибавки пленки, для того чтобы по этому краю шерсть не сваливалась, друг с другом, и нам не надо было делать разрез, для того чтобы вынуть шаблон. (фото 2-11)

1


2


3


4

5

6

7

8

9

10

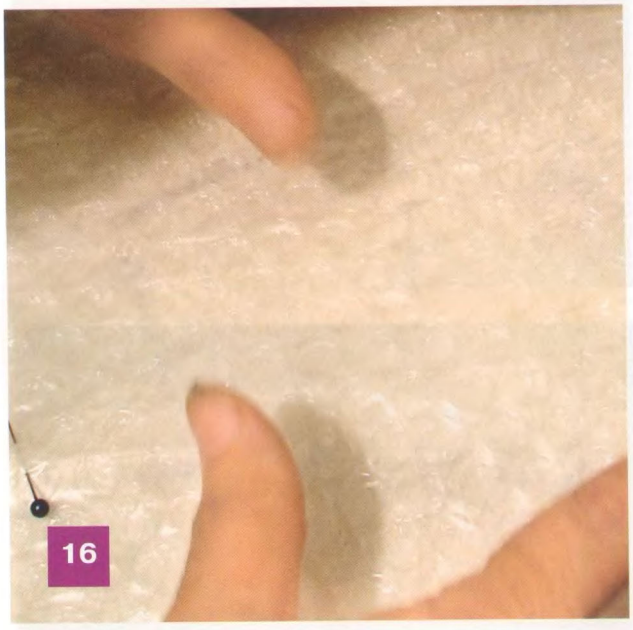
11

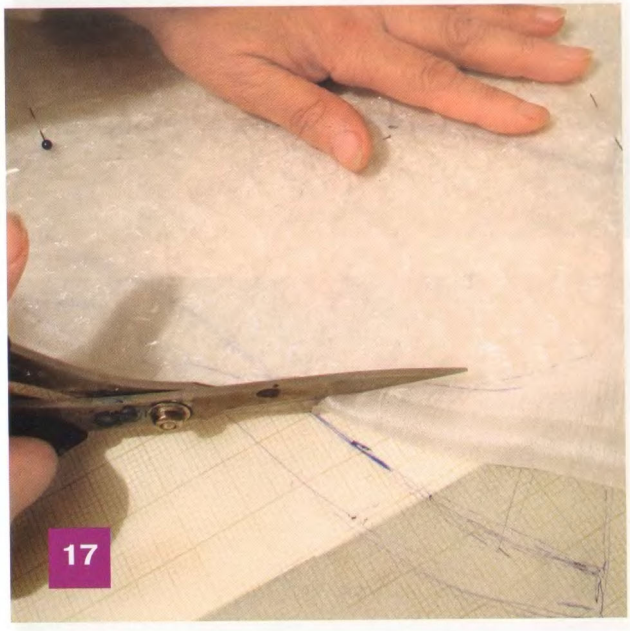
Приготовив шаблоны, приступим к изготовлению шапочки. Для этого нам понадобится следующие материалы: натуральный шелк (для подкладки в нашем случае я взяла узбекский шелк), кусочек кружевного полотна, шерсть Семеновскую тонкую, бежевого цвета светлую, Белую австралийский меринос, коричневый австралийский меринос, и светло серый меринос.

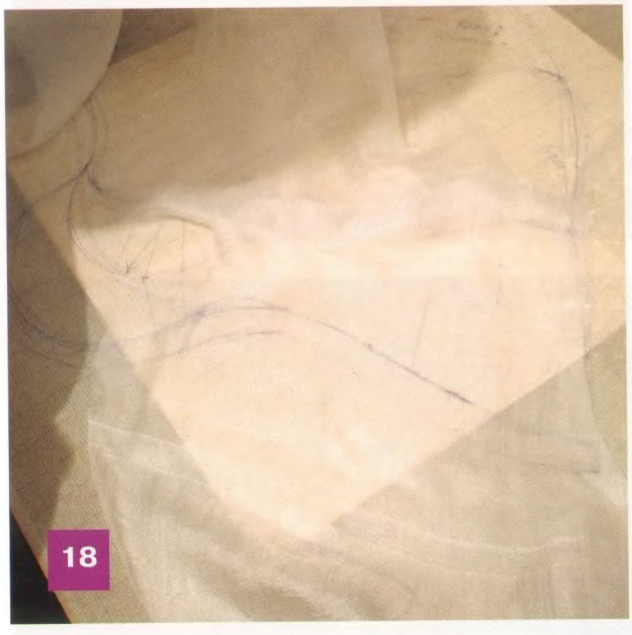
Виброшлифовальная машинка, и массажер, мыло хозяйственное «DURU» (фото 12-14)

12

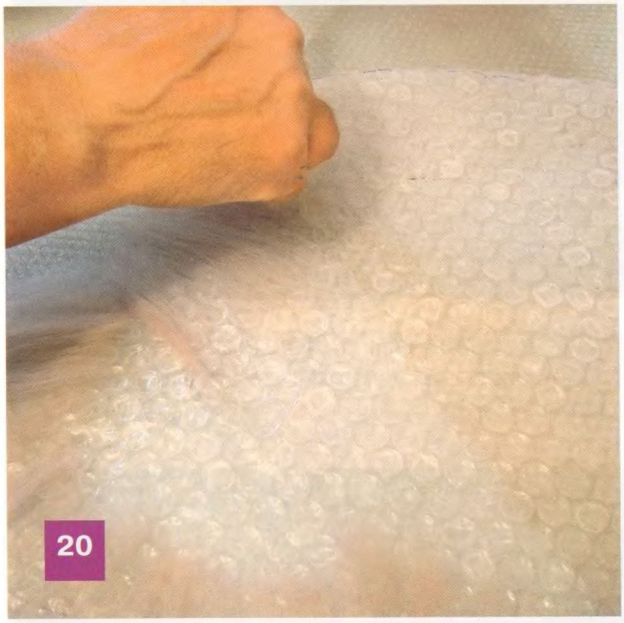
Шаг 1: Сложим наш шелк пополам, и по шаблону без отворота вырежем подкладку для шапочки. (фото 15-18)

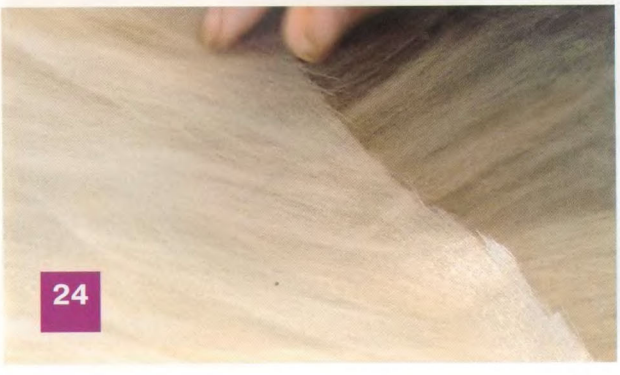


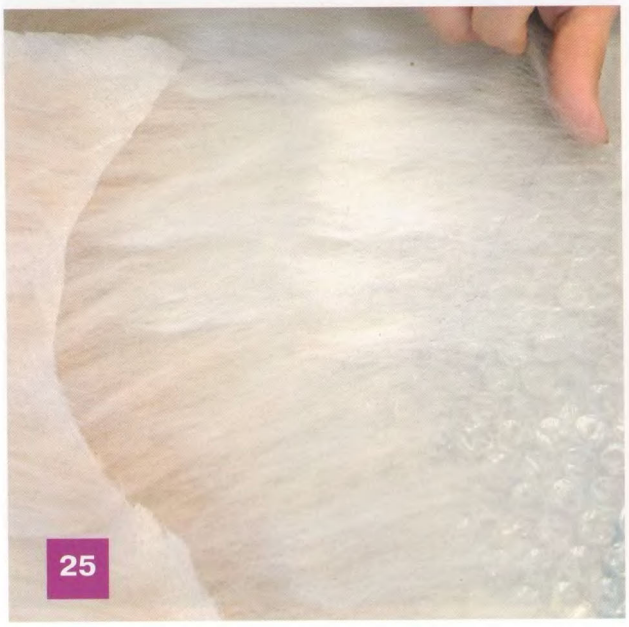




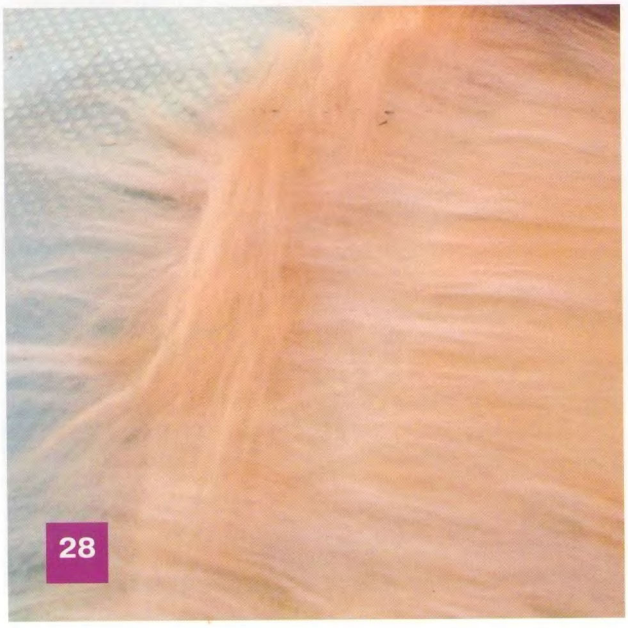
Шаг 2: Берем шаблон с отворотом и приступим к раскладке шерсти. 1 слой будет состоять из трех этапов: 1 –раскладываем тоненькие прядки шерсти, по краю основы шапочки не трогая отворот шапочки. Шерсть берем тонкими прядками, не рвем, а как бы вытягивая из пасмы. Раскладываем шерсть, чтобы она выступала за края шаблона и за внутренний край отворота. Затем берем нашу выкройку шелковой подкладки и положим ее поверх нашей шерсти, аккуратно расправляем, чтобы края выкройки не выступали за шерсть. Затем продолжим раскладку шерсти поверх шелка. После раскладки шерсти на основе шапочки, раскладываем первый слой на отвороте шапочки. 1 ряд выкладываем шерстью серого цвета, последующие ряды выкладываем белым цветом.(фото 19-25)

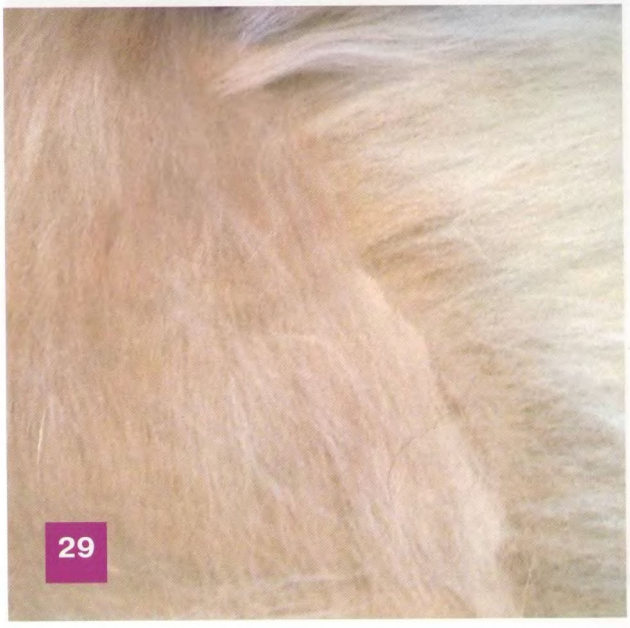


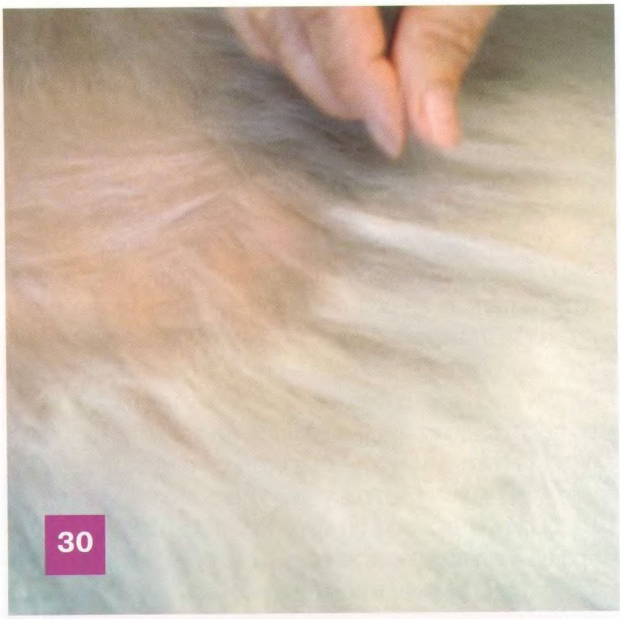




Затем выкладываем второй слой шерсти. По основе шапочки в перпендикулярном направлении, на отвороте шапочки все слои в одном вертикальном направлении. Накроем сеткой. Намочим горячей водой и мыльным раствором по площади шаблона, стараемся не мочить шерсть, выступающую за шаблон. Слегка потрем руками по всей площади шаблона. Затем для того чтобы удобнее было перевернуть нашу будущую шапочку и раскладывать шерсть на второй половине шапочки, накроем все кусочком пупырчатой пленки и аккуратно перевернем на зеркальную сторону. Шерсть, выступающую за края шаблона, завернем на шаблон. Делаем эту процедуру только по затылочному шву шапочки, по краю, где шапочка будет одеваться на голову, не подворачиваем. Стараемся по этому краю раскладку выполнять более аккуратно. Раскладываем шерсть по краю отворота. Накрываем выкройкой подкладки и повторяем все действия по фото 23-35 и пояснениям к ним.(фото 26-40)

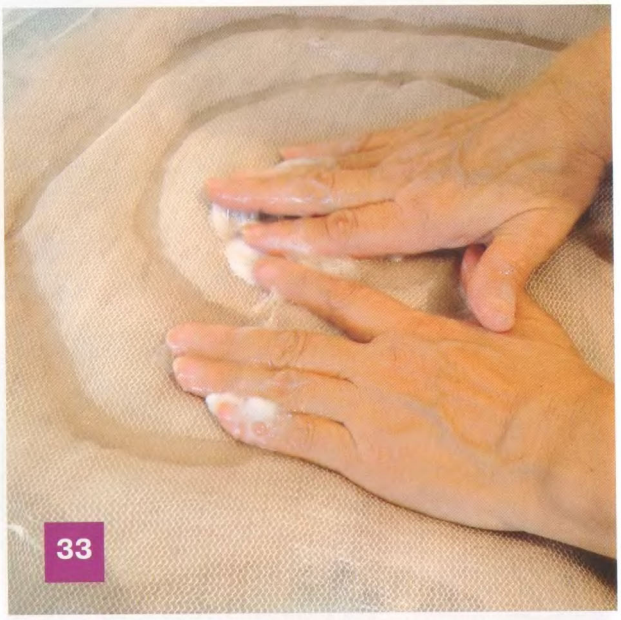





30

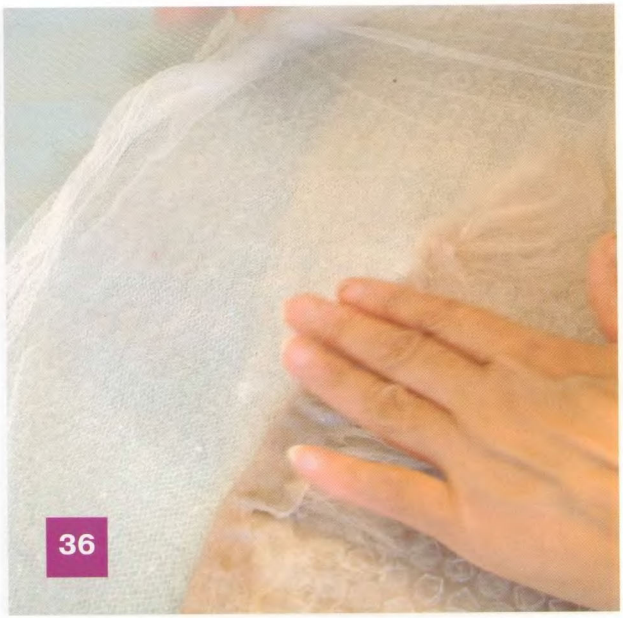
31

32


33

34

35


36

37

38

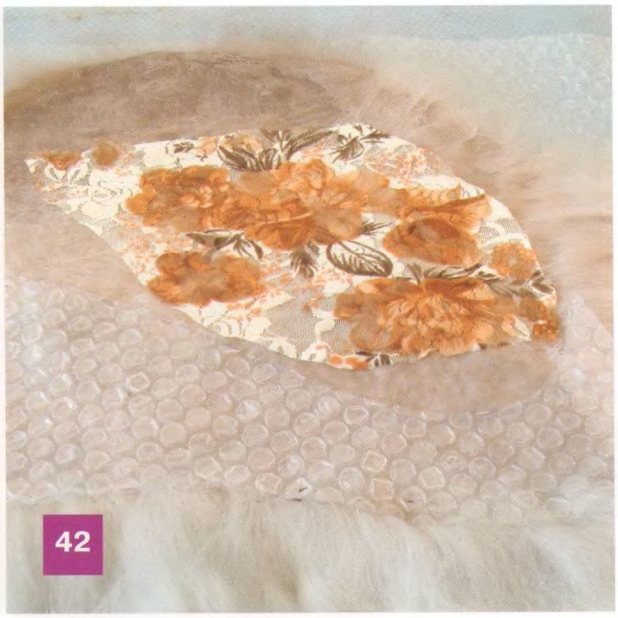
39

40

41

Шаг 3: И так мы разложили по два слоя с обеих сторон шаблона. И приступаем к раскладке уже декоративных слоев шерсти. Верхнюю часть шапочки будем выкладывать более темной шерстью, потом светло коричневой, по основе шапочки. 1 слой перпендикулярно предыдущему слою, те горизонтальная раскладка, следующий вертикальная раскладка. По отвороту раскладку не меняем, раскладываем в одном направлении. Разложив 2 слоя с одной стороны шаблона, накрываем сеткой, смачиваем мыльным, раствором, слегка прогладим руками, аккуратно снимаем сетку, накрыв кусочком пленки, перевернем, и повторим процедуру раскладки Не забываем, по шву подгибать, слои шерсти выступающие поверх шаблона. У нас получилось по 4 слоя раскладки с обеих сторон шаблона. Пятый слой будем раскладывать только на основе шапочки. Сначала накроем шаблоном отворота и на свободное место положим кусочек кружева затем шаблон убираем и раскладываем шерсть, в том же направлении что и предыдущий слой, добавляем для декора волокна шелка. Накрываем сеткой, смачиваем мыльным раствором, переворачиваем, и раскладываем кружево и шерсть с волокнами шелка также как и на обратной стороне шаблона.

Шаг 4: Валяем! Накроем пленкой и слегка приваливаем виброшлифовальной машинкой. НЕ ДОХОДЯ ДО ШВА! По краю шапочки в районе шва валяем ТОЛЬКО РУКАМИ! Так работаем с обеими сторонами шапочки. Когда убеждаемся, что шерсть слегка схватилась, можно убрать шаблон и продолжить валяние уже без шаблона. Я в колбасе шапочки не валяю. Сначала расправляем по шву и аккуратными движениями валяем руками. Когда почувствуем, что шерсть уже достаточно хорошо сцепилась, друг с другом, Складываем нашу шапочку как конвертик, слегка отжимаем излишки воды, завернем в пленку для микроволновки, положим нашу шапочку либо на тарелочку, (у меня для этих целей используется крышка от кастрюльки из жаростойкого стекла). И в микроволновку на 2 минуты! Можно не делать этого, а проливать кипятком, но т.к. у меня на руках слишком сухая кожа и не переносит кипяток, я пользуюсь микроволновкой. Вынимаем из микроволновки, и начинаем валять уже на болванке. На болванке большого размера, или на любом подручном предмете имеющего круглую форму. Начинаем формировать выпуклую форму шапки. Сначала руками, потом при помощи машинки, разглаживаем и убираем все складки и морщинки. Выровняв все складки на большой болванке, снимаем и валяем на пленке края шапочки руками и машиной. Валяем до тех пор, пока шапочка не станет нужного нам размера, даже слегка меньшего, чем болванка вашего размера. Бросаем, бьем об ванну, смачиваем горячей водой. Когда шапочка уваляется до нужного размера по линии отворота отогнем отворот наверх шапочки, и прямо по мокрому на подложке прибьем иглами по краю чтобы зафиксировать край шапочки потом при помощи машинки зафиксируем отворот четче. Затем при помощи машинки выровняем край по задней стороне шапочки, там, где нет отворота, движения машинки вперед назад (фото 42-52)


42

43

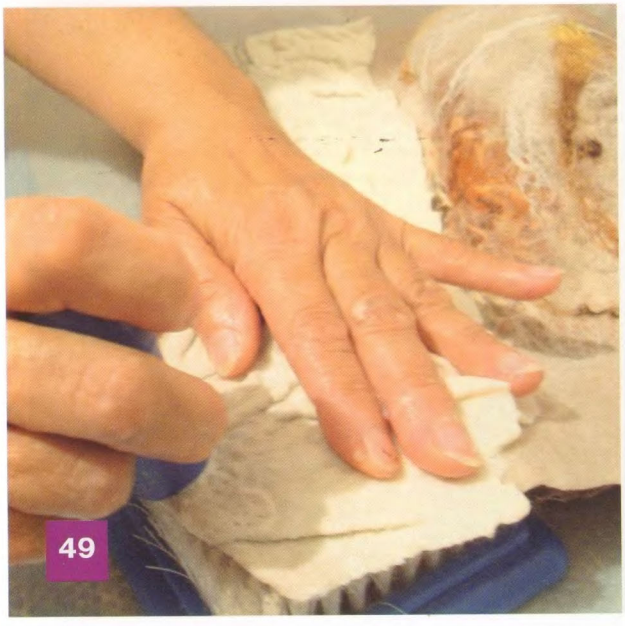
44

45

46

P.I.T.
P91872
230V/50Hz
180W
47

48


49

50

Шаг 5: По линии отворота прошьем строчку иголкой контрастной нитью. Прополощем шапочку от мыла, отожмем воду в полотенце. Затем разведем сальвитозу (средство для пропитки шляп) в воде 1 чайная ложка на стакан воды. Основу шапки с изнанки пропитаем этим раствором слегка. Затем вывернем на лицевую сторону, натянем на болванку, По линии наметки затянем резиновым жгутом и завяжем. Выровняем по краю все складки. При надобности можно по всему верху и по всей площади шапочки пройтись еще машинкой, чтобы тщательнее выровнять поверхность шапочки Отогнем ободок шапочки наверх и закрепим булавками. Оставим шапочку сохнуть на ночь (фото 53-58)

55

56

57

58

Шаг 6: Роспись или тонирование красками. Шапочка не должна высохнуть полностью. Если все же высохла полностью, то ободок снова слегка увлажняем и при помощи булавок сформируем временные складки по всей поверхности ободка. Приготовим краски. За неимением специальных красок для шерсти, возьмем обычные акриловые краски по шелку, закрепляемые горячим утюгом или горячим воздухом.

Приготовим на палитре несколько оттенков Любой кисточкой, желательно мягкой, будем наносить цветовые пятна, по выступающим ребрам складок. Сначала светлыми оттенками краски, потом темными. Слегка сбрызнем из пульверизатора чистой водой. Потом добавим темные пятна, потом поверху снова светлыми оттенками. И так по всему ободку. Затем снова сбрызнем чистой водой. После этого ободок оттибаем, снимая все булавки, и расправив все складки, растираем все наши цветовые пятна, как бы их, растушевывая, прямо пальчиками. И оставляем высохнуть до полного высыхания, подсушиваем феном и прогладим горячим утюгом. По желанию можно сделать ажурный край пробивая дырочки при помощи специального дырокола, для кожи. Потом ободок еще смачиваем, замыливаем слегка пробитые дырочки. И добавляем краской красно коричневого цвета, цветовые пятна, растушевываем пятна пальцами. Сушим окончательно. Потом на расстоянии 1,5 см от края ободка пробьем дополнительные дырочки, для продергивания шнура. Под ободком, на лицевой стороне шапочки по линии изгиба отворота можно пристрочить на машине шнуровую резинку, Под отворотом ее будет не видно, но это даст более полное прилегание шапки к лицу. Продернем 2 контрастных шнура (в качестве шнура, я использовала, пряжу исландскую) в шахматном порядке в одни и те же дырочки.(фото 59-69)

59

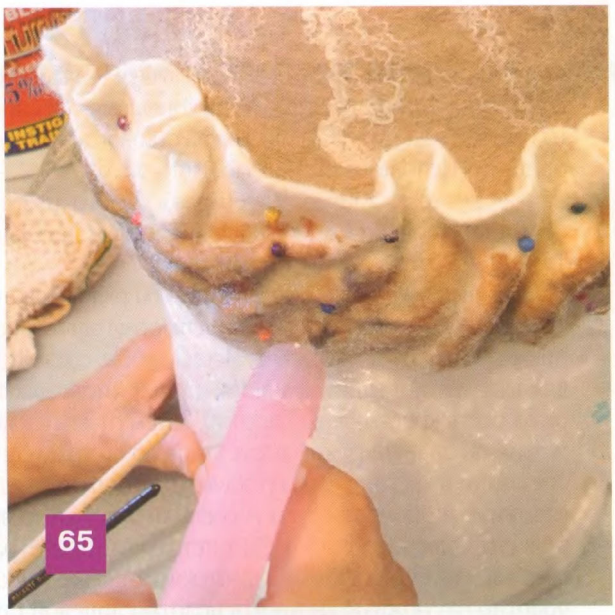
60

61

62

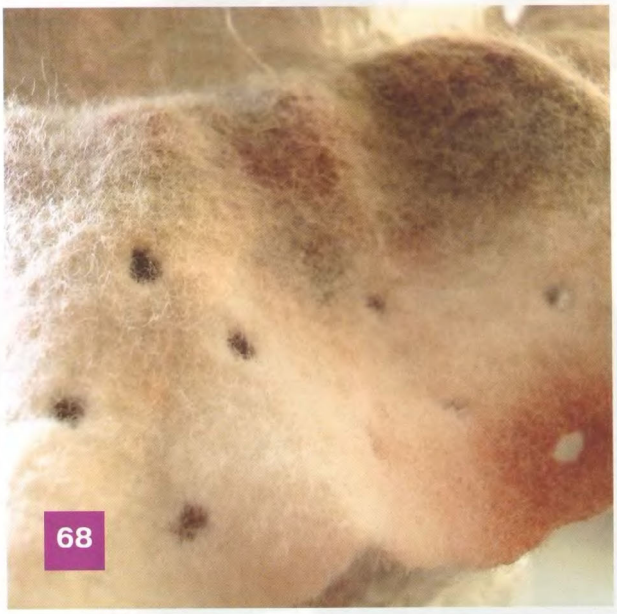
63

64


65

66

67


68

69

Для суровой зимы можно сшить или связать дополнительно подклад. Ну и дополнительно свалять шарф на шелке. Но это уже другая история.

Удачи всем в творчестве.

Изящный берет с шарфом

Автор статьи Н. П. Шевцова

Берет состоит из 2-х деталей: околышек — выполнен резинкой 2х2 из пряжи черного цвета; донышко — из пряжи белого цвета, сложено в виде шестилепесткового цветка в технике оригами. Использована пряжа «Инка лайт»: 65% — альпака, 35% — вискоза, 200м в 50гр. Пряжа белого цвета — 200гр (4 мотка), черного цвета -200 гр 4 (мотка). Петельная проба: 1 х 1см — 2,7п х 4р, плотность вязания 7.

Околышек вяжется на 150 петлях — 60 рядов резинкой 2х2.

Донышко вывязывается в форме шестиугольника с расстоянием от центра до вершины 32см. Чтобы сделать выкройку для вязания донышка, нужно в центре листа для выкройки разместить круглый транспортир. Затем отметить последовательно по транспортиру шесть углов по 60 градусов и провести линии из центра через угловые отметки. По каждой линии отложить из центра 32 см и соединить точки между собой в шестиугольник (фото 1). По петельной пробе рассчитать прибавки и убавки в рядах для вывязывания донышка. Готовое полотно отутюжить, выложить полотно лицевой стороной к себе и отметить цветными булавками или маркировочными кольцами для вязаного полотна середины линий, соединяющих центр с вершинами шестиугольника (фото 3). После этого перевернуть полотно изнанкой к себе и отметить центр изделия и середины сторон контура шестиугольника (фото 2). Для складывания цветка выложить полотно изнанкой к себе. Соединить с точкой центра середины двух соседних сторон шестиугольника, закрепив эту позицию 2-3 стежками, используя рабочую нить. Нитку не отрывать. Распрямить вершину между этими сторонами и совместить срезы прилегающих к вершине половинок соседних сторон (фото 4). Сшить срезы от центра к вершине той же ниткой швом «через край» крупными стежками (1-1,5 стежка на 1см) (фото 5). После этого перегнем лепесток по середине выполненного шва и, распрямив его в поперечном направлении, соединим его вершину с центром, закрепив позицию 2-3 стежками (фото 6). Лепесток уложим так, чтобы цветная отметка на середине стороны обозначилась в вершине лепестка. Нитку не отрываем. Работу продолжаем последовательно по кругу (можно через лепесток). Аналогично присоединяем к центру следующие середины сторон шестиугольника, сшивая лепестки и укладывая их на места (фото 7).

Готовый цветок не гладить, за исключением случая, если он очень высокий. Если у лепестка не четко выкладывается вершина, ее можно закрепить 2-3 стежками вязальной ниткой. Донышко можно сделать в виде цветка с пятью или восемью лепестками, соответственно в основе донышка такого берета будет связанный пятиугольник или восьмиугольник.

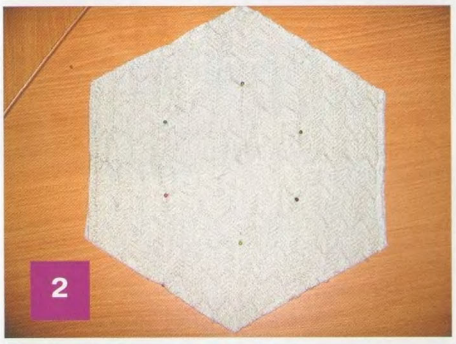
Изделие в технике «оригами» (маленькая подушечка) была напечатана в журнале «Кладезь» (№6 за 2007 год, стр. 56-57).

Околышек прикеттлевывается к донышку по кругу, длина которого равна окружности головы. Шарф вяжется по размерам, указанным на чертеже. Края шарфа белого цвета вывязываются полотном лицевой глади, по окончании вязания они складываются аналогично донышку берета в полуцветы. После формирования полуцветка, края полотна по 25 петель, уложенные на полотно шарфа, выравниваются, прикалываются и прикеттлёвываются к нему.

1

6

7


2

3

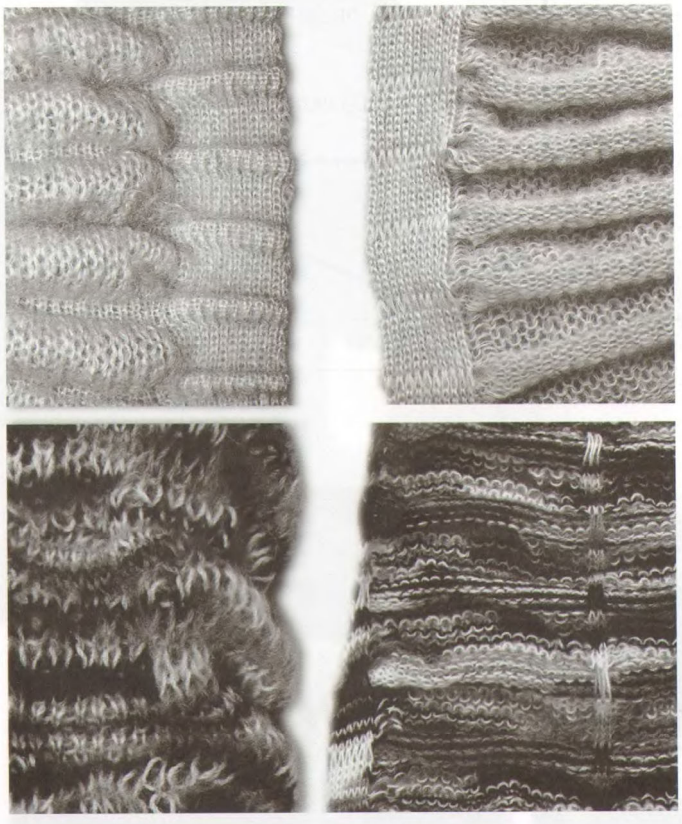
4

5

КРАЙ ШАРФА
ЛИЦЕВАЯ ГЛАДЬ
ПОЛОТНО ШАРФА
РЕЗИНКА 2х2
25 пет.
72 пет.
25 пет.
88 пет. (22 см)
44 пет.
44 пет.
122 пет. (44см)

Техника выполнения переплетения «Двухфонтурный роспуск с защипами»

Совмещение двух техник — двухфонтурного роспуска и горизонтальных валиков (защипов) — даёт оригинальный вариант трикотажного полотна. Четкая рельефность и воздушная объемность получается в случаях широких защипов, сжатая структура — при узких. Применяя технику роспусков с помощью перфокарты или ПО (перфокарта 1х1),можно получить еще один эффект — неравномерные петли по горизонтали и вертикали(данную технику можно изучить в журнале Кладезь №3-2007 стр.77).



Лицевая сторона — Изнаночная сторона

Автор статьи: Л. В. Багдасарова
Иллюстрации: Л. В. Багдасарова

1. В зависимости от толщины ниток сделать стандартный двухфонтурный набор либо на всех выставленных иглах (полный ластик), либо с разбором игл 1х1 (в моделях №3, 4).

2. После набора перевесить петли для будущего роспуска (кроме петель для защипов) с ПФ на ЗФ, включить рычаги холостого хода на ПК и провязать 1 ряд на рабочей плотности, таким образом, фиксируется ряд будущего рисунка. (фото 1)

Фото 1

3. Далее снова уставить иглы на ПФ в РП и провязать нужное количество рядов на двух фонтурах (например, 8 рядов). (фото 2)

Фото 2

4. В зависимости от рисунка, сбросить петли с ПФ. В модели №3 (берет) защипы расположены справа, значит, сброс петель с ПФ должен произойти только на тех иглах, где не расположены данные защипы. (фото3)

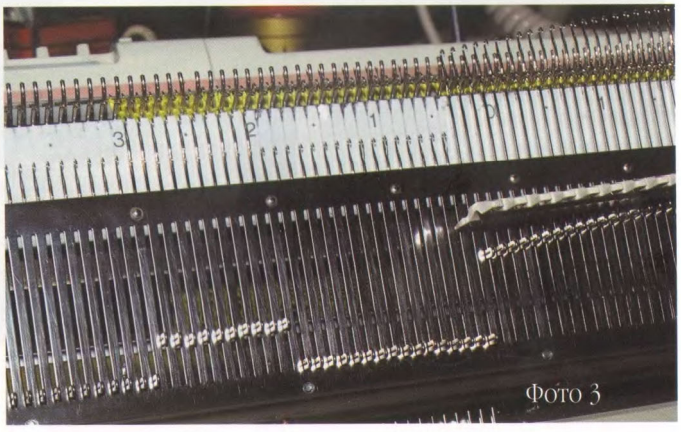


Фото 3

Схема 1

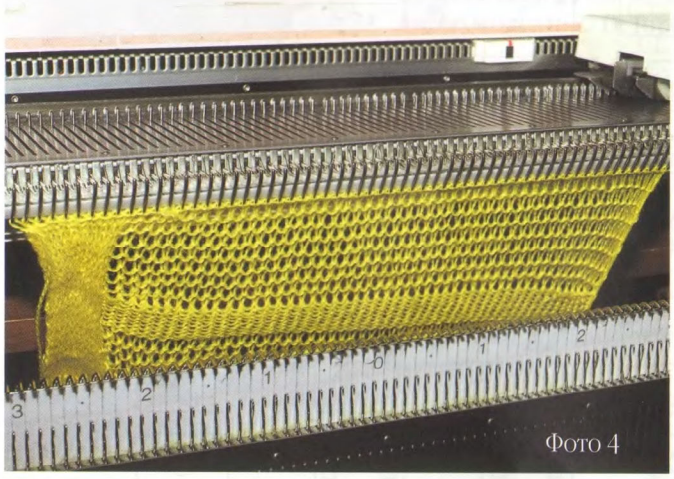


Фото 4

В модели 3 (шарф) защипы расположены по бокам.

Схема 2

В модели 4 защипы расположены по бокам и в центре.

Схема 3

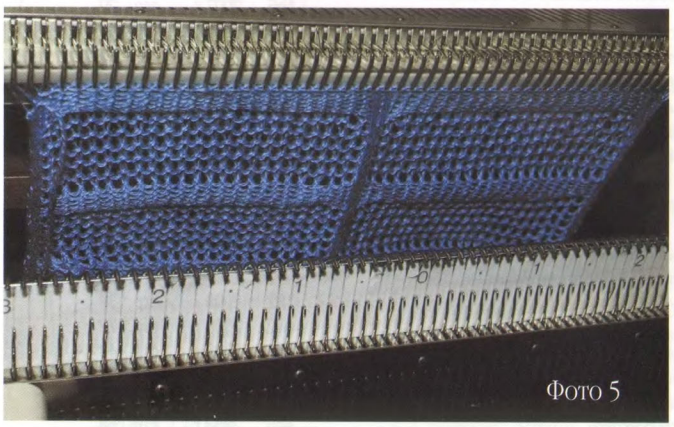


Фото 5

5. Включить на ПК холостой ход в обе стороны провязать нужное количество рядов (например 8 рядов).(фото 6)

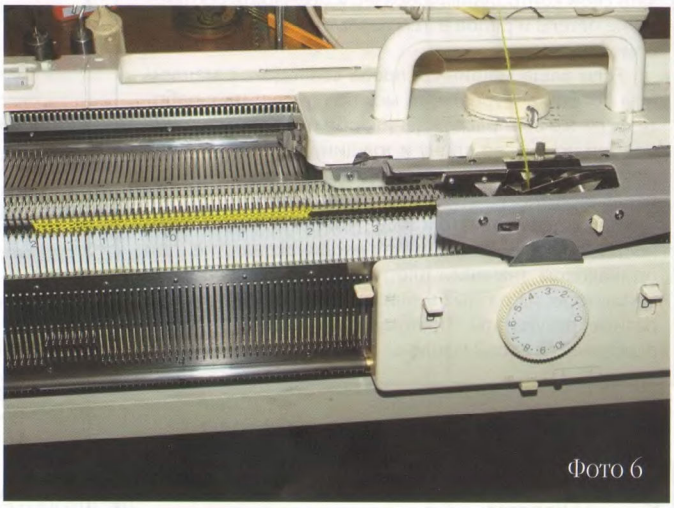


Фото 6

6. Далее подставить иглы на ПФ, отключить кнопки холостого хода на ПК и провязать нужное количество рядов.

7. Повторять пп.3-6 нужное количество рядов.

Защипы и участок роспуска петель могут быть различной ширины и, в зависимости от их расположения на полотне, создают разнообразные эффекты. Если используемая пряжа очень эластичная и без большого ворса, то спуск петель на участках роспуска можно сделать в конце вязания за один раз,(рекомендуется). Это значительно ускоряет и процесс вязания, и качество, т.к. в этом случае не будет перекоса полотна и петли на ЗФ будут лучше провязываться.

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, ее длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь в виду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля
р	ряд
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение
ЗНП	заднее нерабочее положение
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	- в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(-)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4–1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

Простые модели, для начинающих

Модели средней сложности

Сложные модели для профессионалов

Мастер-класс

Направление вязания

Круговое вязание

ЗНП РП 2РП ПНП

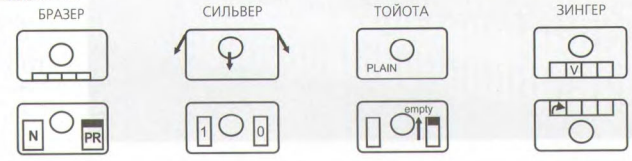
Ластик | Резинка 1х1 | Резинка 2х2 | Резинка 2х1

ВТО влажно-тепловая обработка

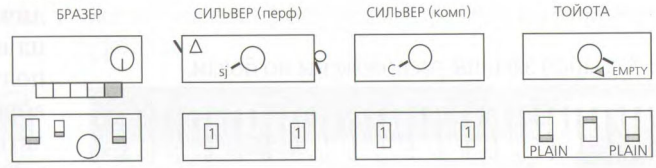
Полуанглийская резинка

Английская резинка

Репс по ПФ



Репс по ЗФ



Круговой режим

СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

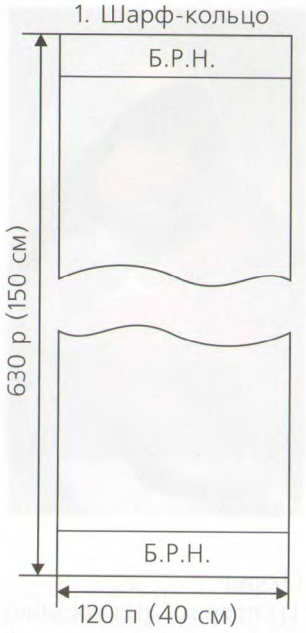
Валики на перфокарте	№1	2007 г.	стр. 31
Крошет	№1	2007 г.	стр. 46
Валик на фоне кулирной глади	№1	2007 г.	стр. 39
Платочный край	№3	2007 г.	стр 52
Роспуски	№3	2007 г.	стр. 74–79
Меченый ряд	№4	2007 г.	стр. 38
Удлиненная боковая косичка	№4	2007 г.	стр. 46
Декоративный зигзаг	№5	2007 г.	стр. 35
Горизонтальные валики	№5	2007 г.	стр. 38
«Рачий шаг»	№6	2007 г.	стр. 20
Широкие косы	№6	2007 г.	стр. 2
Обратная кеттлевка	№6	2007 г.	стр.59
Круглый шнур	№6	2007 г.	стр. 18
Декоративные косы	№6	2007 г.	стр. 6
Плоский шов	№6	2007 г.	стр. 58
Кеттлевка в карман	№6	2007 г.	стр. 60
Буфы	№1	2008 г.	стр. 29
Холостой ход	№1	2008 г.	стр. 61
ВТО	№1	2008 г.	стр. 62
Вертикальный подгиб	№2	2008 г.	стр. 42
Круговое вязание с двумя открытыми краями	№2	2008 г.	стр. 34
«Velle»	№2	2008 г.	стр. 34
Ракушки	№2	2008 г.	стр. 72
Вертикальный подгиб на резинке	№3	2008 г.	стр. 42
Двухфонтурное закрытие	№4	2008 г.	стр. 38–39
Летний жаккард	№4	2008 г.	стр. 45
Убавки внутри полотна	№6	2008 г.	стр. 58

1. Шарф-кольцо «Миракл»

Размер: 50
Пряжа: 50% кид-мохер,20% шерсть, 30% акрил ; 235 м в 25 гр (Kid Mohair 235, магазин-салон Кладезь Рукоделий») -100 гр.
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш.проба: 1х1см= 3п х 4,2 р
Вяз.машина: Любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © О. Горбачева

1. Сделать набор петель бр.нитью на 120 иглах.
Провязать 10-12 рядов.
2. Вставить р.н., установить р.плотность и вязать 630 р прямо.
3. Закончить вязание бр.нитью.
Примечание: Длина шарфа – 3 объема головы,
ширина шарфа – расстояние от переносицы до затылка.

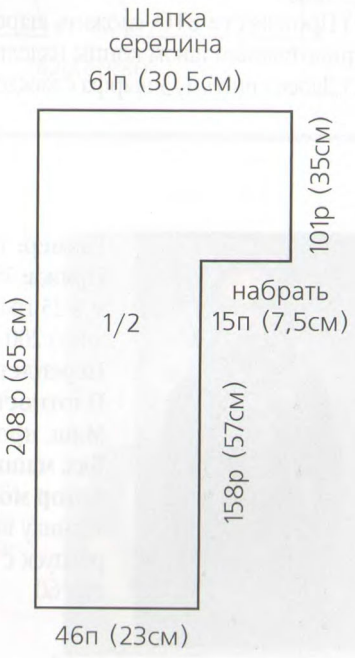
Сборка
1.Произвести влажно-тепловую обработку,
расплести бр.нить.
2.Соединить открытые петли ручным швом «петля в петлю».

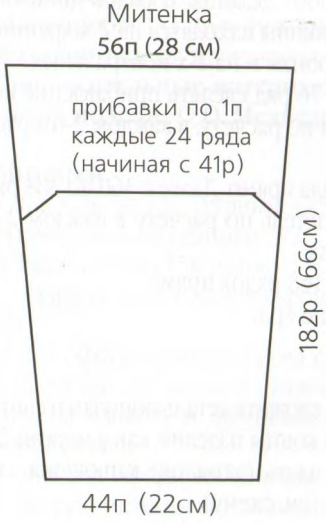


2. Комплект «Рита»

Пряжа: 50% беби альпака, 40% лана мерино суперфайн,
10% софт акрил, 150м в 50 гр («CAMEL-HAIR» Магазин «Кладезь рукоделий») - 250 гр
Размер: любой
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 1, PL 7
Маш.проба: для PL7 1см х 1 см = 2п х 2,17р; для PL1 1см х 1 см = 2,5п х 5р
Вяз.машина: однофонтурная машина 4 кл LK-150
Автор модели: © О. Медведева

Шапка-капюшон
1. Сделать однофонтурный набор «косичкой» на 46 иглах.
2. Вязать прямо 14 рядов на PL 7.
3. Переключить рычаг плотности на PL 1, провязать 10 рядов .
4. Далее чередовать п.2 и п.3 до тех пор, пока не будет связано 158 рядов
5. Набрать справа от рабочей зоны (со стороны каретки) 15 петель косичкой.
6. Вязать прямо на всех петлях, соблюдая ритм, указанный в п. 2 и в п.3, до 259 ряда.
7. Закрыть 15 петель с правой стороны.
8. Продолжить вязание на 46 петлях (еще 158 рядов), соблюдая ритм, указанный в п. 2 и в п.3
9. Закрыть петли косичкой.
10. Сложить полученную деталь пополам, сшить выступающую часть капюшона от середины до конца выступающей части.

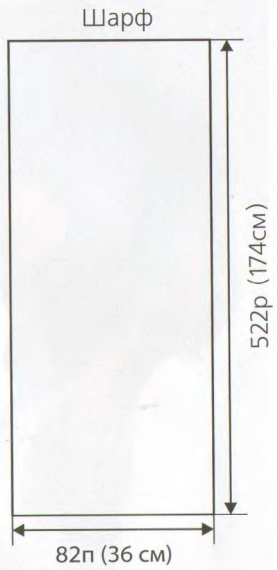




Митенки
1. Сделать однофонтурный набор «косичкой» 44 иглах.
2. Вязать прямо 14 рядов на PL 7.
3. Переключить рычаг плотности на PL 1, провязать 10 рядов .
4. Далее чередовать п.2 и п.3 до тех пор, пока не будет связано 182 ряда, при этом в каждом 24-м ряду (начиная с 41-го ряда) делать прибавки по 1п с каждой стороны
5. Сложить деталь вдоль полотна, сшить.

3. Комплект «Жозефина»

Размер: 54-56
Пряжа: 75% суперкидмохер, 25% японский шелк, 210 м в 25 гр. («Kid seta super», магазин «Кладезь рукоделий») в 3 сложения 200 гр,
Переплетение: Двухфонтурный роспуск с защипами
Плотность: PL5../6..
Маш. проба: 1х1 см = 2,25 п х 3,00 р.
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Е. Рагузина



Берет

Технику выполнения переплетения «Двухфонтурный роспуск с защипами» см. в статье «Секреты ремесла» стр. 60

1) Сделать двухфонтурный набор петель бр.н. на 87 иглах с разбором игл 1х1. Провязать 10-12 рядов.

2) Вставить р.н. и вязать по схеме 1, где на 10 иглах справа выполняются защипы, на 16 иглах млева выполняется клин (ч.в. по 4 иглы 4 раза). Клин выполняется при вязании только на ЗФ.

3) Провязать 224 ряда. Сбросить на бр.н.

Сборка

1) Отпарить края, соединить открытые петли швом «петля в петлю».

2) Макушку стянуть ниткой. При желании можно украсить меховым помпоном.

Схема 1

Шарф

1) Сделать двухфонтурный набор на 82 иглах бр.н. с разбором игл 1х1, провязать несколько рядов.

2) Вставить р.н., установить р.плотность и вязать двухфонтурный ро с защипами по схеме: 8 рядов на двух фонтурах, 8 рядов на одной ф ре. Защипы образуются на двух иглах по обеим сторонам.
См. схему №1

3) Провязать 522 ряда, сбросить полотно на бр.н.

Сборка

1) Произвести ВТО, сложить шарф пополам и сшить трикотажным швом концы изделия, см.

2) Далее сшить 1/3 шарфа с каждой стороны, см. схему № 2

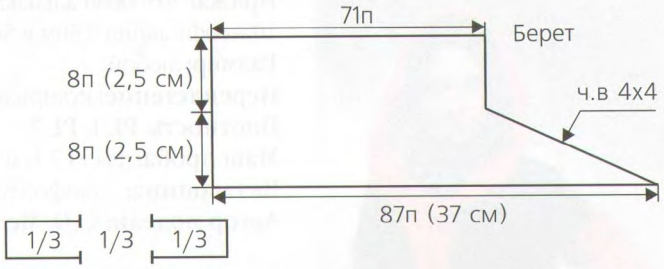
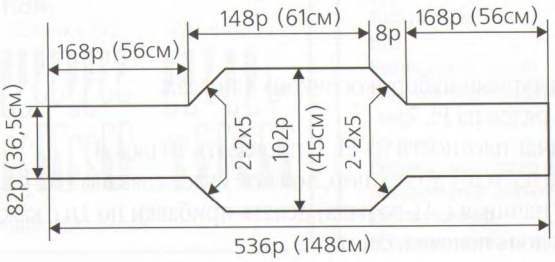


Схема 2

4. Шарф-капюшон «Нора»

Размер: любой
Пряжа: 75% суперкидмохер, 25% японский шелк, 210 м в 25 гр . («Kid seta super», магазин «Кладезь рукоделий») 200 гр
Переплетение: двухфонтурный роспуск с защипами.
Плотность: PL5../6..
Маш. проба: 1х1 см = 2,25 п х 3,0р.
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Е. Рагузина

Технику выполнения переплетения «Двухфонтурный роспуск с защипами» см. в статье «Секреты ремесла» стр. 60



1). Сделать двухфонтурный набор бр.н. на 82 иглах. Провязать несколько рядов.

2). Добавить р.н. и вязать данным переплетением 168 рядов. Роспуск выполняется через каждые 8 рядов (8 рядов однофонтурного вязания, 8 рядов двухфонтурного вязания). Защипы находятся на 2-х крайних иглах по обеим сторонам и на 2-х центральных.

3). Со 168 ряда по 176 ряд сделать прибавление петель с обеих сторон по расчету: в каждом 2-ом ряду по 2 петли 5 раз.

4). Провязать 184 ряда прямо. Далее с 360 по 368 ряд сделать убавление петель по расчету в каждом 2-м ряду по 2 петли 5 раз.

5). Далее провязать 168 рядов прямо.

6). Закончить вязание бр.н.

Сборка

1). Произвести ВТО, сложить деталь пополам и сшить трикотажным швом концы изделия, как в модели 2.

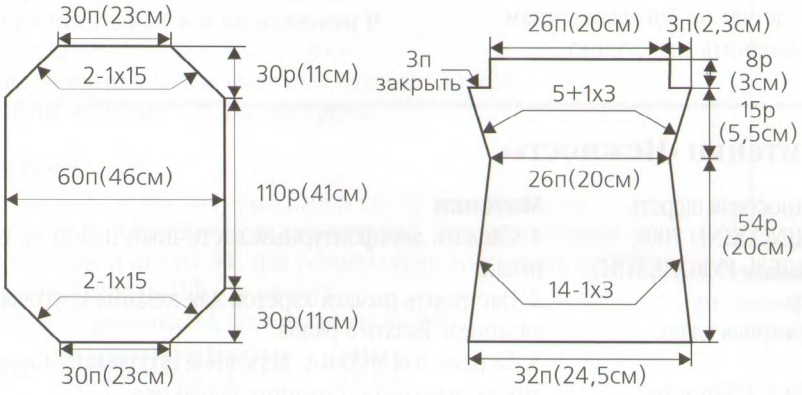
2). Сшить заднюю часть (затылок) капюшона, совместив точки 1 с 1 (см. схему).

5. Комплект «Фантазия»

Размер: любой
Пряжа № 1: фантазийная пряжа, 115м в 50гр, 250гр
Пряжа № 2: травка в 2 сложения, для отделки, 50гр
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 9
Маш. проба: 1х1 см = 1,3п х 2,7р
Вязальная машина: любая вязальная машина 4 класса
Автор модели: © О. Игумнова

Митенки

Расход пряжи для митенок – 100 гр
1) Сделать однофонтурный набор на 32 иглах «косичкой».
2) Вязать кулирную гладь 54 ряда
3) В 20-м, 34-м, 48-м рядах убавить с обеих сторон по 1 петле.
4) Далее, прибавить в каждом 5-м ряду по 1 петле 3 раза.
5) На 66 ряду закрыть по 3 петли с каждой стороны.
8) Провязать 8 рядов прямо. Закрыть петли нестягивающим способом.
6) Сшить боковой шов, разделить край перчатки на 4 равные части для пальцев и сшить.
7) Декорировать митенки отделочной нитью № 2.

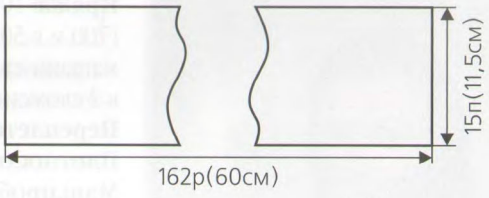


Сумка

1) Сделать однофонтурный набор на 30 петлях косичкой.
2) Сделать прибавление петель по расчету: в каждом 2-м ряду по 1 петле 15 раз.
3) Далее, провязать 110 рядов прямо.
4) Убавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 15 раз.
5) Закрыть петли нестягивающим способом.
6) Собрать край на нить и стянуть полотно. Прикрепить полотно к ручкам с двух сторон.
7) Декорировать сумку отделочной нитью № 2.

Шарф

Расход пряжи для шарфа – 100 гр
1) Сделать однофонтурный набор на 15 иглах «косичкой». Связать прямо 162 ряда.
2) Закрыть петли нестягивающим способом.
3) Крючком связать двойную косичку длиной 15см и пришить ее, отступив от края на 10 см в виде петли. Все края обвязать крючком отделочной нитью.



6. Комплект «Лада»

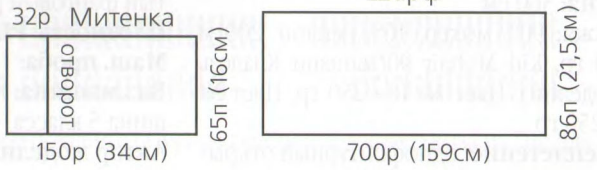
Пряжа: 100% меринорсовая шерсть (700 м в 50гр, «MERINO KIND 700», магазин-салон КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ) в 2 сложения– 250 гр.
Переплетение: промышленная резинка 2х2
Плотность: PL5/3
Маш.проба: 1х1 см = 4п х 4,4р
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Дополнительные материалы: 4 меховых шарика
Автор модели: © О. Медведева

Митенки

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 65 иглах для промышленной резинки 2х2.
2. Вязать прямо 150 рядов.
3. Закрыть петли на двух фонтурах без переноса петель на ЗИ.
4. Для оформления отворота сшить боковые срезы полученной детали по лицевой стороне до 32-го ряда, затем вывернуть на изнанку и продолжать сшивать уже по изнанке до конца детали.
5. Отворот оформить меховым шариком.
6. Вторую митенку выполнить аналогично.

Шарф

7. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 86 иглах для промышленной резинки 2х2.
8. Вязать прямо 700 рядов.
9. Закрыть петли на двух фонтурах без переноса петель на ЗИ.
10. Сложить полученный шарф вдоль пополам, концы изделия оформить меховыми шариками с обеих сторон.



7. Митенки «Ажурчик»

Пряжа: 100% меринорсовая шерсть (700 м в 50гр, «MERINO KIND 700», магазин-салон КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ) в 2 сложения – 50 гр.
Переплетение: кулирная кладь (подгибы), простой ажур
Плотность: для кулирной глади PL5, для ажура PL3
Маш.проба: 1х1 см = 3,25п х 3,4р
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса Silver Reed SK280/SRP60N, ажурная каретка, перфокарта к ажурной катерке № L-2 (стандартный набор перфокарт, прилагающийся к каретке)
Автор модели: © О. Медведева

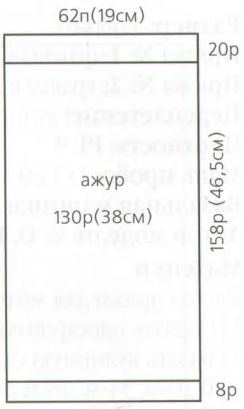


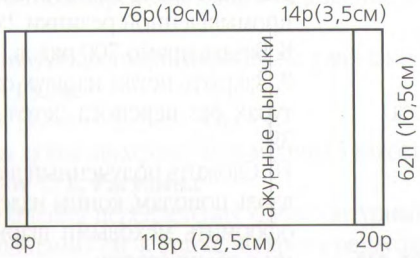
Схема простого ажура

Митенки

1. Сделать двухфонтурный набор на 62 иглах.
2. Настроить рычаги кареток для вязания круговым вязанием. Вязать 8 рядов.
3. Перевесить петли с передней игольницы на заднюю, провязать соединительный ряд.
4. Установить на заднюю игольницу ажурную каретку, вставить перфокарту, выставить рычаги на вязание простого ажура, связать запоминающий ряд.
5. Вязать прямо 130 рядов.
6. Установить на заднюю фонтуру основную каретку и провязать меченый ряд нитью другого цвета.
7. Провязать еще 20 рядов, оформить подгиб, навесив на иглы соответствующие петли меченого ряда. Провязать соединительный ряд, закрыть нестягивающим способом.
8. Сшить полученную деталь по боковым срезам.
9. Вторую митенку выполнить аналогично.

8. Митенки «Нежность»

Пряжа: 100% мериносовая шерсть (700 м в 50гр, «MERINO KIND 700», магазин-салон КЛАДЕЗЬ РУКОДЕЛИЙ) в 2 сложения– 50 гр.
Переплетение: кулирная кладь
Плотность: PL4
Маш.проба: 1х1 см = 3,75п х 4р
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Дополнительные материалы: кружева или гипюр (ширина 8 см, длина 32 см) – 2 детали
Автор модели: © О. Медведева



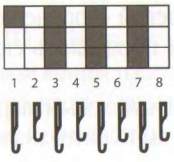
Митенки

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 62 иглах.
2. Настроить рычаги кареток для вязания круговым вязанием. Вязать 8 рядов.
3. Перевесить петли с передней игольницы на заднюю, провязать соединительный ряд.
4. Вязать прямо 76 рядов, выполнить деккеровку (ажурные дырочки) на каждой 2-й игле, далее вязать прямо еще 14 рядов.
5. Провязать меченый ряд нитью другого цвета.
6. Провязать еще 20 рядов, оформить подгиб, навесив на иглы петли меченого ряда. Провязать соединительный ряд, закрыть нестягивающим способом.
7. Слегка присборить кружева, пришить к закрытым петлям подгиба.
8. Сшить полученную деталь по боковым срезам.
9. Выполнить шнур длиной 60 см, продернуть его в ажурные дырочки.
10. Вторую митенку выполнить аналогично.

9. Шарф «Коса»

Длина: 360 см
Пряжа: 90% мохер, 10% нейлон, 200 м в 50 гр, Kid Mohair 90(магазин Кладезь рукоделий). Цвет № 1 – 250 гр, Цвет № 2 – 250 гр
Переплетение: однофонтурный открытый фанговый рисунок, схема 1
Плотность: PL 10
Маш. проба: 1х1 см = 2,9п х 3,3р
Вяз.машина: любая однофонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

Раппорт 6п х 3 ряда



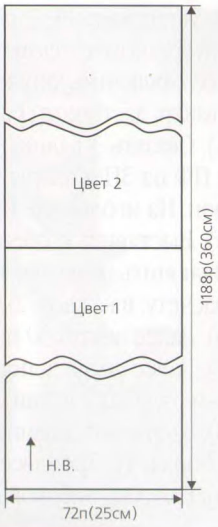
Шарф сплетен из 3 полос.

Полоса 1

1. Установить 72 иглы по разбору 1х1 (1 игла в РП, 1 игла в ЗНП). Сделать набор петель (способом закрытый край п/у (косичка), или «венкель»). Провязать 2 ряда на PL 10.
2. Разобрать иглы по схеме, включить режим фанга на каретке и вязать нитью № 1 594 ряда.
3. Далее, вставить нить цвета№ 2 и провязать тем же рисунком еще 594 рядов.
4. Закрыть петли нестягивающим способом.
5. Связать аналогично еще 2 полосы.

Сборка

1. Намочить и высушить детали.
2. Сплести косу из 3-х полос.
3. Завязать концы шарфа в узел либо их сшить.

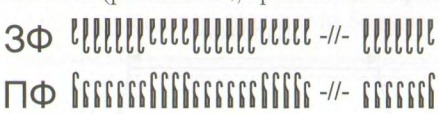


10. Комплект «Софико»

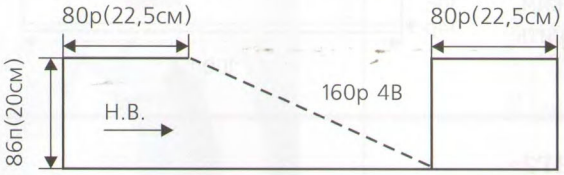
Пряжа: 65% мохер, 35% акрил, 190 м в 50 гр, 150 гр “Royal Mohair Magic”, фирма Симпекс
Переплетениие: резинка 6х4
Плотность: PL8/8 в положении Р
Маш. проба 1х1 см = 4,3п х 3,55р
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ШАРФ

1) Сделать двухфонтурный набор 1х1 бр.н. на 86 иглах.
2) Сделать разбор игл для резинки 6х4. При этом первые и последние 6 игл на ЗФ. Для ровного края подставить по 1-й крайней игле на ПФ (см. схему).
Схема 1. (резинка 6.4, крайние иглы на ПФ)



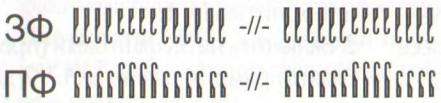
3) Провязать 6-8 рядов бр. н. Далее рабочей нитью провязать 80 рядов.
4) Затем 160 рядов вязать ч.в.: выставить в ПНП 4 крайние иглы, далее в каждом 2-м ряду выставлять в ПНП по 1 игле, когда останутся последние 4 иглы- отключить рычаги ЧВ.
5) Вязать прямо 80 рядов. Закончить вязание бр.н.



6) Соединить открытые петли трикотажным швом петля в петлю.
7) Украсить большой кистью острый угол.

МИТЕНКИ

1) Сделать двухфонтурный набор 1х1 бр.н. на 82 иглах.
2) Сбросить петли с ПФ, опустить игольницу, выдвинуть иглы ЗФ в ПНП, сделать набор петель петлеуловителем рабочей нитью, поднять ПФ, сделать разбор по схеме 2:
Схема 2. (резинка 6 х 4, крайние по 4 иглы на ПФ)

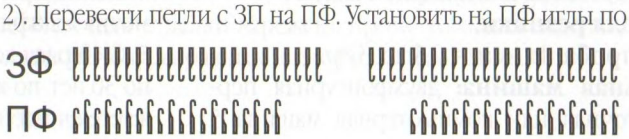


3) Вязать прямо 78 рядов.
4) Закрыть петлеуловителем двухфонтурным способом.
5) Продернуть по одному краю шнурок.

11. Бандана «Бонитта»

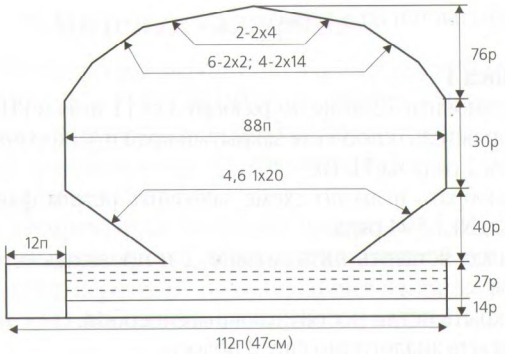
Размер: 54-56
Пряжа: 45% акрил, 50% шерсть, 5 % люрекс, 28/2 3 сложения, 100 гр
Переплетение: кулирная гладь, валики
Плотность: PL 7 для кулирной глади, PL 6/6 для валиков.
Маш. проба: 1х1 см = 2,38 п х 3,33 р.
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Е. Рагузина

1). Сделать двухфонтурный набор р.н. Связать планку по кругу 14 рядов.
2). Перевести петли с ЗП на ПФ. Установить на ПФ иглы по схеме:



3). Вязать валик с помощью кнопок холостого хода на ПК. Для это-

го установить PL 7 на ЗК для вязания глади, на ПК установить плотность 3.Связать 8 рядов. Далее, отключить кнопки холостого хода на ПК и связать ластичный ряд на обеих фонтурах.
4). Связать 3 валика. Далее перевесить петли с ПФ на ЗП и закрыть 12 петель с обеих сторон. На игольнице 88 петель.
5). Выставить с обеих сторон 10 игл в ПНП. Включить рычаги ч. в. и вводить иглы в РП по расчету: в каждом 2-м ряду по 1 игле 20 раз.
6). Далее вязать 30 рядов прямо.
7). Далее убавить петли по расчету: в каждом 6-м ряду по 2 петли 2 раза, 4-м ряду по 2 петли 14 раз, 2-м раду по 2 петли 4 раза.
8). Закрыть оставшиеся 8 петель нестягивающим способом.
Сборка: 1). Произвести ВТО. 2). Сшить боковые швы планки с валиками.
3). Подогнуть боковые края верхней части планки, чтобы получить закругленный край.



12. Шапочка-шлем «Улла»

Размер: 54-56
Пряжа: нить № 1:30% мохер, 70% акрил; 275м 50 гр. 60 гр, нить №2: люрекс золотистого цвета 10 гр
Переплетение: лицевая и изнаночная гладь
Плотность: PL8/8
Маш. проба: 1х1 см = 2,38 п х 3,33 р.
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели:
© Е. Рагузина

Лицевая и изнаночная гладь вяжется на двух фонтурах, путем перевешивания петель с ЗФ на ПФ (лицевая гладь) и с ПФ на ЗФ (изнаночная гладь).

Шапочка

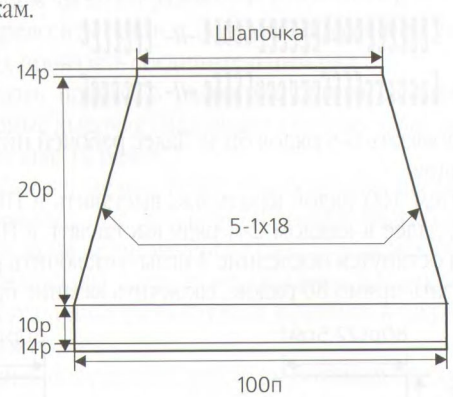
1. Сделать двухфонтурный набор на 100 иглах р. н. Связать планку по кругу (круговое вязание с двумя открытыми краями) с прибавлением плотности в каждом 2-м ряду 2-4-6-8. Круговая планка состоит из 14 рядов.
2. Перевесить петли с ПФ на ЗФ и вязать 10 рядов.
3. Перевесить петли с ЗФ на ПФ и вязать 10 рядов и так до конца вязания. С 11 ряда сделать убавление петель по расчету: в каждом 5-м ряду по 1 петле 18 раз.
4. На 100-м ряду связать планку по кругу. Для этого, установить все иглы ПФ в РП и провязать 14 рядов кругового вязания.
5. Закрыть петли двухфонтурным закрытием петель (или перевесить петли на ЗП и закрыть нестягивающим способом).

Планка для цветов (2шт).

1. Сделать 2-хфонтурный набор петель на 100 иглах. нитью № 1.
2. Включить на ЗК фанговый (прессовый) режим. Вязать прямо 14 рядов на PL7/7, далее уменьшить плотность (PL3/3) и вязать еще 6 рядов.
3. Включить режим фанга на ЗК и включить режим репса, провязать 2 ряда нитью № 1 и 4 ряда нитью №2 на PL3/3.
4. Закончить вязание бр. н.

Сборка

1. Произвести ВТО деталей.
2. Вставить резинку в круговые планки шапочки (начало и конец вязания).
3. Стянуть боковые части и сшить.
4. Открытые петли планок для цветов собрать с помощью нитки с иголкой, сформировать цветок, стягивая нитку.
5. Полученные цветы пришить к шапочке по бокам.



13. Комплект «Инга»

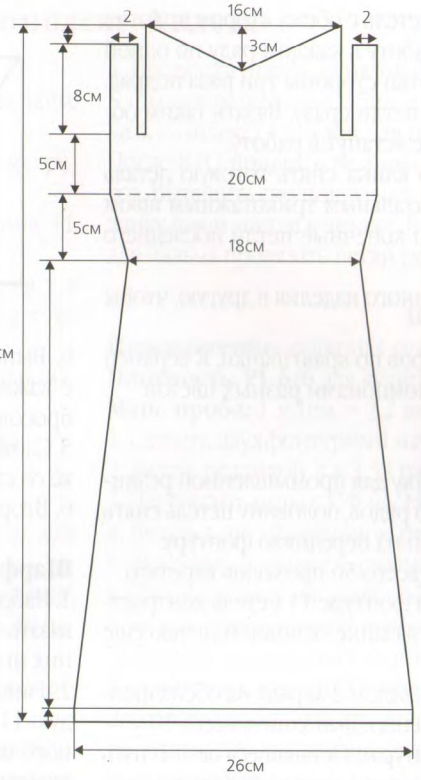
Пряжа: 100% Альпака, 333м. в 100г. (ALPACA 100). Брусничный-150гр,. Белый-25гр.
Переплетение: кулирная гладь, одиночный мотив однофонтурного жаккарда.
Плотность: PL8 для кулирной глади,
PL6/6 для резинки.
Маш. проба: 1х1 см. = 2,5п. х 3,8р.
Вязальная машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная машина 5 класса.
Автор модели: © Л. Багдасарова

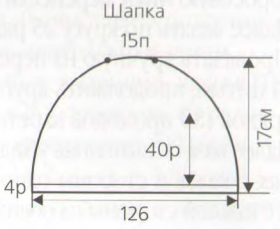
Шапочка

1. Сделать двухфонтурный набор для резинки 2 х 2 на 126 иглах.
2. Вязать 4 ряда резинкой (в круговой ряд вставить спандекс) 2 х 2 PL 6/6.
3. Перевесить петли ПФ на ЗФ, установить мост для вязания кулирной глади.
4. Вязать прямо кулирной гладью PL8, выполняя в центре полотна одиночный мотив жаккрда по схеме 1. Мотив расположить в центре полотна.
5. С 40 ряда делать убавки внутри полотна, образуя 5 клиньев: в центре 3 клина по 30 пет. по краям по 18 пет. Убавки по бокам клиньев, мотив жаккарда продолжается по центральному клину.
6. Оставшиеся 15 пет. повязать бр. н.
7. Отпарить, стянуть открытые петли, соединить деталь швом.

Правая варежка (вязать с низу)

1. Сделать двухфонтурный набор для резинки 2 х 2.
2. Вязать 4 ряда PL 6/6.
3. Перевесить иглы с ПФ на ЗФ.
4. Вязать кулирной гладью PL 8 140 ряд.; по центру правой детали вязать одиночный мотив жаккарда по схеме 2; по бокам делать убавки с 30 ряда по 1 петле в каждом 10-м; (10 раз), на иглах 46 пет.
5. Установить счётчик на «0», вязать верхнюю часть варежки: вязать 21 ряд; сделать 2 раза прибавки в 8 и 16 рядах по 1 петле с двух сторон, нить слева.
6. Для вывязывания большого пальца оставить в РП 8 игл слева, к ним навивом добавить 8 пет, остальные выдвинуть в ПНП. Вязать прямо 24 ряда, закончить бр. н., сбросить с игл. 8 дополнительных игл убрать из работы, набранные навивом петли одеть на 8 пустых игл.
7. Вязать прямо 20 рядов от новой нити.
8. Вязать указательный палец (из 2х частей): с левой стороны 8 пет. оставить в РП, остальные в ПНП, вязать 28 рядов, снять на бр. нить.
9. С правой стороны вязать 28 ряд. на 8 иглах, снять на бр. нить.
10. На иглах 34 пет. Вязать прямо 22 ряда.
11. Вязать отдельно левую и правую часть. 17 игл слева в ПНП, справа вязать 10 рядов, убавляя слева по 1 пет. (трёх игольным деккером) в каждом втором ряду (4 раза), в 6-м и 8-м рядах по 1 игле убрать справа. На иглах 11 п., снять на брос. нить. Левую половину вязать в зеркальном отображении.
12. Левую варежку вязать в зеркальном отображении.



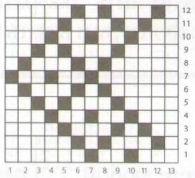


СБОРКА

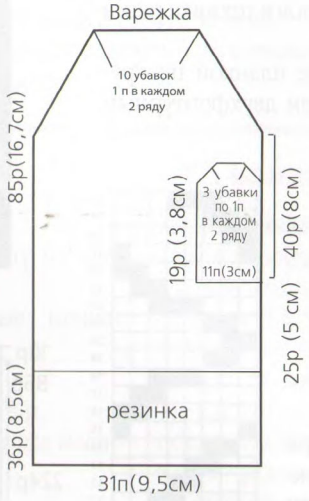
После ВТО сшить боковой шов варежки, боковой шов большого пальца, открытые петли большого пальца стянуть, сшить части указательного пальца, открытые петли стянуть. Верхние петли сшить швом «петля в петлю».

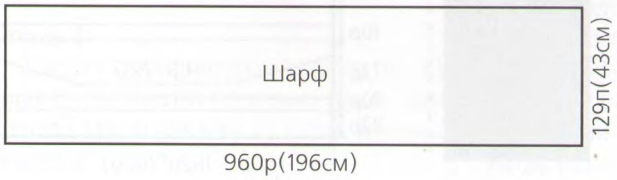
Схема рисунка для шапочки

Схема рисунка для Варежек



14. Комплект «Катрин»





Пряжа: 50% шерсть 50% акрил , 600 м в 100гр .100 гр светло-голубой пряжи, 100 гр. белой пряжи, 50 гр. синей пряжи, 100 гр. голубой пряжи

Переплетение: промышленная резинка 2х1, кулирная гладь, фанговые переплетения, круговое вязание

Плотность: PL4/2 для резинки и кругового вязания (варежки), **PL5** для кулирной глади и фангового переплетения (шапка и шарф)

Маш.проба: 1х1 см = 3п х 4,9р для шапки и шарфа, 1х1 см = 3,7п х 5,1р для варежек, 1х1 = 3,3п х 4,25р для резинки (варежки)

Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса

Автор модели: © О. Медведева

Перед началом работы подготовить 12 помпонов (3 помпона каждого цвета), а также связать 3 шнура (белый, голубой, синий) и сплести их в косичку. Разделить косичку на 3 части следующим образом: 55 см (для отделки шапки) и 2 отрезка по 18 см (для отделки варежек). Кроме того, для отделки шапки связать шнуры разных цветов 6, 10, 14 и 18 см.

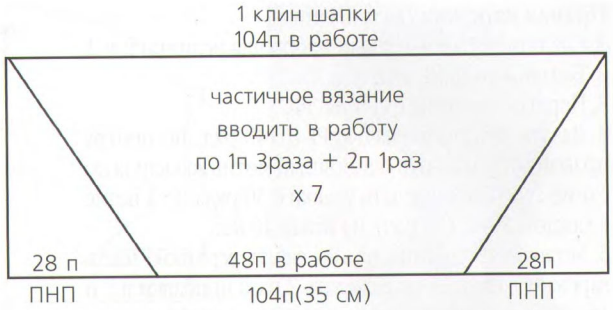
Шапка

1. Набрать 104 петли бросовой нитью, провязать несколько рядов, вставить основную (светло-голубую) нить. Вязать 6

клиньев по следующей схеме: 28 петель с обеих сторон полотна вывести в ПНП, далее вводить в работу в каждом ряду по одной петле с противоположной от каретки стороны три раза подряд, а в каждом 4-м ряду вводить по 2 петли сразу. Вязать таким образом до тех пор, пока все иглы не встанут в работу.
2. После окончания вязания 6-го клина снять готовую деталь на бросовую нить, сшить горизонтальным трикотажным швом начальные петли первого клина и конечные петли последнего клина, удалить бросовую нить.
3. Вложить одну половину полученного изделия в другую, чтобы получилась двухслойная шапка.
4. Пришить 55 см косички из шнуров по краю шапки. К верхней части шапки пришить 4 шнура с помпонами разных цветов.

Варежки

1. Выполнить стандартную заработку для промышленной резинки 2х1 на 62 иглах, вязать прямо 36 рядов, половину петель снять на бросовую нить, перенести петли на переднюю фонтуру.
2. Далее вязать по кругу 25 рядов (всего 50 проходов каретки).
3. Провязать вручную на передней фонтуре 11 петель контрастной нитью, продолжить круговое вязание основной нитью еще 40 рядов (80 проходов каретки).
4. Далее вязать, выполняя убавки в каждом 2-м ряду на обеих фонтурах с каждой стороны одновременно. Выполнить всего 10 убавок с каждой стороны на обеих фонтурах. Оставшиеся петли снять на бросовую нить и сшить горизонтальным трикотажным швом.
5. Для вывязывания большого пальца 11 петель, провязанных контрастной нитью, одеть на иглы передней фонтуры, удалить контрастную нить, аккуратно одеть получившиеся 11 петель на заднюю фонтуру и вязать по кругу 19 рядов (38 проходов каретки).



6. Выполнить 3 убавки в каждом 2-м ряду на обеих фонтурах с каждой стороны одновременно, оставшиеся петли снять на бросовую нить и сшить горизонтальным трикотажным швом.
5. Сложить 18 см косички из шнуров пополам и пришить к варежке со стороны ладони, полученную петлю одеть на варежку.
6. Вторую варежку выполнить симметрично.

Шарф

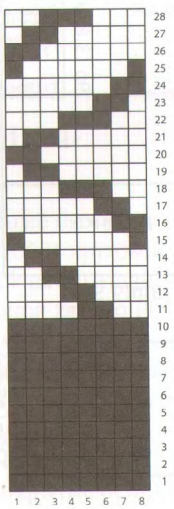
1. Набрать косичкой 129 петель. Убрать каждую 10 и 12 иглу в ЗНП, вязать 10 рядов, оформляя боковые косичные петли на 3-х крайних иглах с каждой стороны полотна (по всей длине полотна).
2. Раппорт рисунка (фанговое переплетение): Выдвинуть каждую 11 иглу в ПНП, провязать 6 рядов, включив рычаги частичного вязания в положение I. Затем перевести рычаги ЧВ в положение II и провязать 10 рядов.
3. Провязать 12 раппортов каждым цветом, чередуя цвета в следующим образом: голубой, белый, светло-голубой, белый, синий.
4. К готовому шарфу пришить по 4 помпона разных цветов с каждой стороны.

15. Капор «Татьяна»

Размер: любой
Пряжа: 50% мохер, 50% шерсть, 350 м в 50 гр (магазин «Кладезь рукоделий») – 100 гр
Переплетение: Валики (рис. 1)
Плотность: PL 6./5.
Маш. проба: 1х1 см = 2,31 п х 8,6р.
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Е. Рагузина

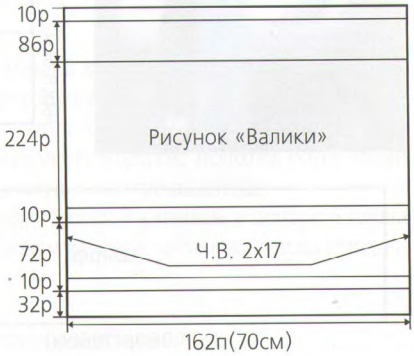
1). Сделать двухфонтурный набор петель на полном ластике на 162 иглах.
2). Включить на ЗК режим фанга и вязать 10 рядов на PL 6.
3). Далее, провязать еще 22 ряда, постепенно уменьшая плотность вязания до PL 3.
4). Далее на PL 3 вязать в технике репса.
5). Перевесить петли 1х1 и провязать 2 ряда на самой тугой плотности.
6). Включить рычаги ч. в. на плотность PL 3, поднимать иглы в ПНП с обеих сторон по расчету: в каждом 2-м ряду по 2 иглы 34 раза. Далее, по тому же расчету, ввести иглы в работу. Провязать 2 ряда.
7). Установить все иглы в работу. Установить иглы из ЗНП в к (полный ластик). Провязать 2 ряда в круговом режиме.
8). Провязать 10 рядов на PL 4/4 на полном ластике.
9). Далее вязать рисунок «валики» 4 раппорта за 224 ряда.
10). Далее вязать 86 рядов в технике репса на PL 5/3 .
11). Закончить вязание планкой по кругу (10р.). Закрыть петли двухфонтурным способом.

Примечание. Все режимы вязания должны быть включены на лиц. стороне полотна.



Сборка

1). Произвести ВТО.
2). Сшить снизу вверх вертикальным трикотажным швом до второго раппорта рисунка. Вывернуть на изнанку и сшить до верха.
3). Верхнюю часть глади закруглить в рулик и пришить край ко шву.



16. Комплект «Хильда»

Размер: любой
Пряжа: 75% шерсть, 25% полиамид 420м. в 100г. (Austermann Step) 400г.
Переплетение: круговое вязание, резинка 2 х 2.
Плотность: для кругового вязания PL 8/8; для резинкиPL 5/5.
Маш. проба: для кругового вязания 1 х 1см. = 3п. х 8р., для резинки 1 х 1см = 3п. х 4р.
Вяз.машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

Гетры

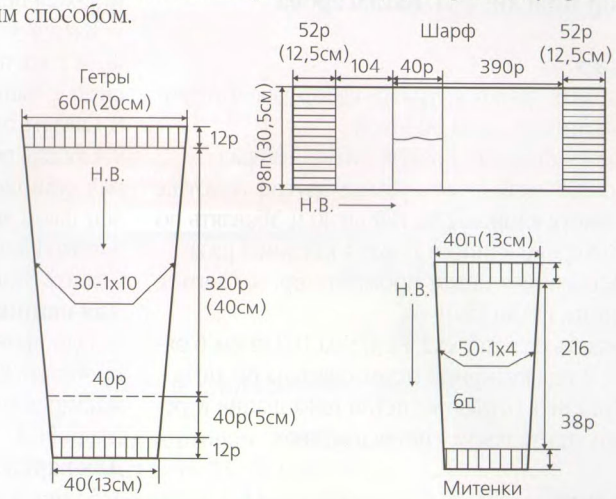
1. Сделать двухфонтурный набор для кругового вязания на 60 иглах бр. н.
2. Вязать основной нитью, делая убавки с двух сторон на каждой фонтуре по 1 петле в 30 ряду (10 раз) 320 рядов. На иглах 40 п.
3. Провязать петли ЗФ скользкой нитью вручную.
4. Провязать 40 рядов по кругу прямо, несколько рядов брос. нитью, снять полотно с машины.
5. Связать резинкой 2 х 2 (вставить спандекс в верхнюю резинку).
I полоску (для верхней части): 122 петли, 12 рядов, 5 пл + 1ряд глади, снять на бр. н.
II полоску (для нижней части): 82 п., 12 рядов + 1 ряд глади, снять на бр. н.
Сборка: после ВТО вытащить скользкую нить, закрыть петли нестягивающим способом. Пришить резинки швом петля в петлю к верхней и нижней части гетры.
Вторую деталь вязать аналогично.

Митенки

1. Сделать двухфонтурный набор бр. н. для кругового вязания на 40 иглах.
2. Основной нитью вязать 216 рядов делая убавки по 1 петле с двух сторон на каждой фонтуре в 50 р. (4 раза). В работе 32 иглы.
3. На ЗФ слева отступить 2 петли от края, повязать 6 п. скользкой нитью вручную (для большого пальца).
4. Провязать прямо 38 рядов, брос. н., снять полотно.
5. Связать резинки 2 х 2 5пл. + 1ряд глади: Для верха 82пет. (вставить спандекс) 12 рядов; для низа 66 пет. Для пальца 14 петель. После ВТО пришить резинки к верхней и нижней части миноток. Вытащить скользкую нить из петель для пальца, пришить резинку швом «петля в петлю». Вторую митенку вязать аналогично, для пальца провязать петли скользкой нитью справа.

Шарф

Переплетение: кулирная гладь, резинка 2 х 2.
Плотность: PL 6/6 для кулирной глади, **PL 5/5** для резинки.
Маш. проба: 1 х 1см. = 3,2 пет. х 4,1 ряд.
1. Сделать двухфонтурный набор с роспуском на 98 иглах.
2. Вязать резинкой 2 х 2 52 ряда пл. 5/5.
3. Перевесить иглы с ПФ на ЗФ, по краям по 1 п. оставить на ПФ.
4. Вязать в двухфонтурном режиме PL 6/6 кулирн. гладь 104 р.
5. Включить рычаги г.в., счётчик на «0», выставить половину игл в ПНП, поменять местами соседние центральные петли.
6. Вязать прямо вторую половину 40 р.; выдвинуть иглы в ПНП.
7. Вернуть иглы первой половины в РП, провязать 40 рядов.
8. Вернуть все иглы в РП, вязать всю деталь ещё 390 рядов.
9. Сделать разбор игл для резинки 2 х 2, на PL 5/5 52 ряда.
10. Провязать последний ряд на пл. 8/8, закрыть двухфонтурным способом.



17. Бандана «Ульрика»

Размер: 54
Пряжа: 100% шерсть, 900 м/100 гр в 2 сложения — 150 гр
Переплетение: горизонтальные валики, раппорт 6 рядов + 1 ряд ластик
Плотность: PL6/6
Маш. проба: 1х1 см = 2,5 п х 8,13 р.
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Е. Рагузина

Деталь 1

1). Сделать двухфонтурный набор на 120 иглах бр. н. Связать несколько рядов, далее вставить р.н. и связать 10 рядов круговым вязанием.
2). Далее вязать на рабочей плотности 122 ряда горизонтальных валиков.
3). Перейти на круговой режим и вязать 8 рядов на PL5/5.
4). Сбросить вязание на бр. н.

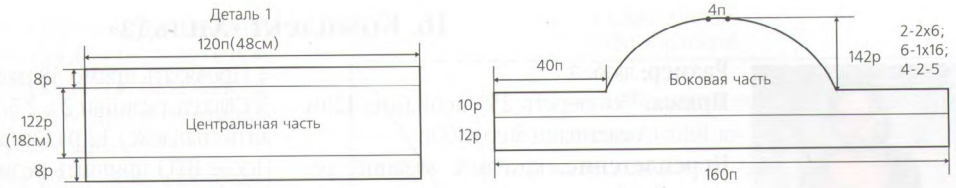
Деталь 2 (2шт)

1). Сделать двухфонтурный набор на 160 петлях. Провязать 12 рядов по кругу. Провязать 10 рядов ластиком.
2). Закрыть двухфонтурным способом 40 петель с каждой стороны (лямки). На игольнице 80 петель.
3). Вязать 142 ряда в технике «валики», убавляя петли по расчету: в каждом втором ряду по 2 петли 6 раз, в каждом 16-м ряду по 1 петле 16 раз, в каждом 4-м ряду 5 раз.

4). Оставшиеся 4 петли закрыть нестягивающим способом.

Сборка

1). Произвести ВТО.
2). Пришить деталь 2 к детали 1 (Сделать кеттлевку в карман).
3). Закрыть открытые пели ручным способом, или на кеттельном аппарате.



4). Сшить 3-4 см два валика между собой, отступив от края 5-6 см для образования хвостика.

18. Комплект «Урсулла»

Размер: 54-56
Пряжа: 75% суперкид мохер, 25% японский шёлк, 210м в 25 гр. (75г. белый, 15г. фиолетовый) (KID SETA SUPER, Магазин Кладезь рукоделий).
Переплетение: двухфонтурное круговое вязание, кулирная гладь, однофонтурный жаккард
Плотность: PL 4/4 для кругового вязания, **PL 4** для кулирной глади, **PL 5** для жаккарда.
Маш проба: 1х1 см.=3,1п. х 10,4р. для кругового вязания
Вяз.машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

Шапка

1. Сделать двухфонтурный набор для кругового вязания бр. н. на 80 иглах.
2. Вязать прямо основной нитью 108 ряд.
3. Со 108 ряда делать убавки внутри полотна, формируя клинья: 2 на ПФ по 40 п. Убавлять по 1 п. по краям клиньев 18 раз в каждом 4 раза.
4. Оставшиеся петли провязать бр. н. Снять с машины, петли стянуть.
5. Связать резинку 2х2, PL 3/3 на 162 иглах 6 рядов + 1 ряд кулирной глади, снять на бр. нить.
6. Отпарить открытые петли низа шапки и резинки сшить швом « петля в петлю».

Варежки

1. Набрать для кругового вязания PL 4/4 18 пет., вязать прямо делая в каждом 4-м р. справа прибавки по 1 п. на каждой фонтуре 5 раз. В работе 23 петли, вязать прямо 82 ряда.
2. Выдвинуть иглы в ПНП, включить рычаги Ч.В.
3. Слева от игл набрать для вязания по кругу ещё 7 пет.; вязать прямо 72 ряда.
4. Выставить все иглы в РП, выключить Ч.В, вязать прямо 52 р.
5. Для большого пальца на ЗФ отступить от края 2 п., провязать скользкой нитью 8 п..
6. Вязать ещё 52 ряда с 20р. в каждом 10-м убавить по 1 п. на каждой фонтуре 3 раза. На иглах 24 петли.
7. Вязать 374 ряда, делая прибавки по бокам в 40-м ряду по 1 пет. 8 раз = 40 пет. брос. нить, снять с машины.
8. Связать большой палец: 9 пет. 62 р.; бр. нить.
9. Связать резинку 2х2 82 пет. PL 3/3 6 ряд. + 1 ряд кулирной глади. Отпарить, соединить палец швом «петля в петлю»; резинку с верхней частью швом «петля в петлю».

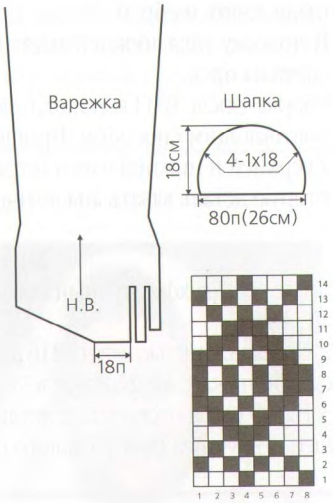
Связать отдельные полоски:

Для шапки

1. Однофонтурный набор навивом 140 пет. , провязать PL 412 ряд. кулирной глади; 14 рядов жаккарда по схеме на PL 5; 12 ряд. кулирной глади PL 4.

Для варежек

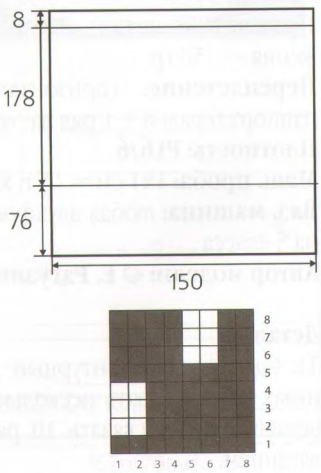
1. 54 пет. в том же порядке.
2. Отпарить, сшить.



19. Берет «Элиза»

Размер: 54-56
Пряжа: 70% кид мохер, 30% ПА, 920 м/100г — 100 г
Переплетение: двухфонтурный открытый фанговый рисунок
Плотность: для планки PL3/3, для рисунка PL6/5
Маш. проба: для планки 1х1 см = 2,38 п х 3,33 р.
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Е. Рагузина

1). Сделать двухфонтурный набор на 150 иглах. Перевесить петли на ЗФ и вязать 76 рядов.
2). Далее вязать по рисунку 78 рядов на PL6/5
3.) Далее, отключить фанговый режим и вязать ластиком 18 рядов, постепенно уменьшая плотность вязания от 6 до 2.
4). Сбросить петли на бр. нить.



Сборка

1). Произвести ВТО.
2). Стянуть макушку на нитку.
3). Сшить вертикальным швом.